

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВАТОР»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
методического совета
от 31 августа 2017 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДТ
«Новатор»
Закирова Т.И.
31 августа 2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно – эстетической направленности
«Эко - дизайн «Радуга»**

Возраст детей: 7- 14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель программы:
Култышева Любовь Васильевна
педагог дополнительного образования.

Уфа 2017

Пояснительная записка.

Декоративно прикладное искусство важнейшее средство приобщения человека к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний мир культуры человеческих отношений. Оно выражает и формирует отношение человека ко всем явлениям бытия и к самому себе. Поэтому декоративно прикладное искусство должны быть направлены на формирование внутреннего духовно – нравственного облика.

Творческая деятельность, формирует особенные качества и свойства у человека ею занимающегося. У человека формируется художественное мышление, художественное восприятие мира.

Одним из направлений дополнительного образования объединения эко - дизайна является знакомство с декоративно - прикладной росписью, и художественным декорирование изделий из природного материала. Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребёнка с природой, воспитывает бережное отношение к ней. Поделки из природного материала в большей мере удовлетворяют любознательность детей. Для занятия декоративно - прикладным творчеством требуется не только овладение конкретными техническими приёмами, но и знание основ композиции и умение фантазировать. Только сочетание теоретических знаний и уверенное владение техническими приёмами в совокупности с собственными эстетическими представлениями позволит выработать индивидуальный авторский стиль, подняться на высокий художественный уровень. Творческая деятельность развивает чувства детей. Осуществляя процесс творчества, ребёнок испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата. Творчество делает жизнь ребёнка богаче, полнее, радостнее. Поэтому так важно развивать воображение, особенно занимающегося творческой деятельностью.

Актуальность:

В настоящее время проблема сохранения культурных и национальных традиций весьма актуальна. В объединении решаются основные задачи в области эстетического воспитания подрастающего поколения - расширения и развития у учащихся художественных представлений, духовных потребностей, воображения, навыков декорирования быта. Художественное использование природных материалов с их натуральными красками и фактурами предполагает новые эстетичные формы восприятия произведений искусства, такие как любование, созерцание. Для человека важно научиться видеть высший, эстетичный, смысл в природе, и тогда его жизнь станет более одухотворённой и гармоничной.

Новизна.

Новизна программы состоит в том, что в программу включены различные техники декоративно прикладного искусства, которые объединяет использовании декорирования предметов. Большое внимание уделено природному материалу, что позволяет экспериментировать и внедрять новые сочетания различных техник исполнения. Это дает возможность добиться новых идей, знаний, направлений и более совершенных

результатов. Все это способствует развитию личности учащихся.

Отличительные особенности.

Использование в объединении эко-дизайна, широкого спектра поделочных материалов (карандаши, краски, бумага, дерево, желуди, нитки, стекло, самоцветы, ткани и многое-многое другое). Различных техник исполнения работ. Большое внимание уделяется традиционным, национальным направлениям декоративно-прикладного творчества, а также используются новые, современные технологии.

Субъективная активность.

Активизация эмоциональной сферы и создание условий для проявления активности через определённую деятельность. Формирование социального сознания, проработка жизненных проблем средствами искусства. Развитие субъективного мировоззрения, овладение «индивидуальным» почерком и его воплощение.

Творчество.

Реализация потенциальных возможностей ребёнка в отражении мира через художественное творчество, обогащение мировосприятия ребёнка путём создания новых образов.

Духовность.

Знакомство с историей возникновения промыслов, формирование морально-эстетических ценностей, формирование таких представлений как красота, добро на основе народного декоративного творчества и художественного наследия.

Содержание данной программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающегося к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему отечественной и национальной культур;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Цель и задачи программы:

Цель: Формирование основ эстетической культуры в процессе приобщения детей к изобразительно-художественной деятельности в различных технологиях декоративного искусства

Программа объединения эко - дизайн разрабатывалась как программа многогранного развития, выделены следующие образовательные задачи: обучающие, развивающие, воспитательные и социальные.

Обучающие задачи.

- освоение различных технологий работы с природными материалами: яичной скорлупой, кожей, крупой, морскими ракушками и т. д.;
- овладение навыками композиционного, цветового построения;

- овладение техники кистевой росписи;
- умение использовать художественную специфику декорирования изделий домашнего интерьера;
- совершенствование изобразительных и художественных навыков;
- формирование навыков самостоятельной работы.

Развивающие задачи.

- развитие творческих способностей и возможностей;
- развитие внутреннего самосознания и уверенности в собственных силах

Воспитательные задачи

- воспитание личностных качеств;
- воспитание через декоративное искусство чувства любви к родному краю, национальным традициям;
- воспитание социально - адаптивной личности человека.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс рассчитан на три года обучения.

Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных особенностей детей от 7- 14 лет. Работа с учащимися в течение учебного года складывается из: непосредственно обучения, работы с родителями, творческого сотрудничества с другими коллективами.

Учебная нагрузка для младших групп и начинающих детей - 4 часа в неделю.

Для групп второго и третьего года обучения - 6 часов в неделю.

Количество часов в неделю и объём приобретаемых знаний и навыков уточняется и конкретизируется в практической деятельности для каждой конкретной группы учащихся в зависимости от степени овладения навыками росписи, освоения технологии, работы с природным материалом.

Количество часов может добавляться или сокращаться за счёт другого содержания в зависимости от задач, которые корректируются в течение учебного года.

Методика.

Метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические, метод самостоятельной работы).

- Метод создания ситуации успеха, умения поддерживать у ребят радости и открытия нового.
- Метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (игры, поощрения, порицания, мини-конкурсы, беседы, советы).
- Метод контроля и самоконтроля (выставки- просмотры, кроссворды, самоанализ работы).
- Дифференцированный подход к каждому ребенку.
- Посещение музеев, выставочных залов, кинотеатров.
- Творческие задания.
- Работы в малых группах.
- Выставки.

Формы и методы контроля.

Для оценки контроля результатов используются следующие методы и способы диагностики: итоговые знания, конкурсы, выставки. Результаты учебной программы можно видеть в мастерстве и качестве выполненных изделий, в их художественно- композиционном решении.

Ожидаемые результаты:

Уметь:

- освоение различных технологий с природными материалами,
- уверенно пользоваться навыками композиционного, цветового построения;
- уверенное владение техникой кистевой росписи;
- декорировать изделия домашнего интерьера;
- самостоятельно работать над декорированием предметов.
- выполнять декоративную роспись.

Знать:

- свойства цвета,
- правила воздушной перспективы,
- правила составления орнамента,
- народное творчество, роспись.
- технику работы с природными материалами.
- материалы, инструменты; правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- виды декоративно - прикладного искусства (лепка, роспись, коллаж, аппликацию и.т.п.);

Ознакомление детей с творчеством, культурой и эстетическими ценностями своего народа, воспитание любви и уважения к «малой» Родине.

Формы подведения итогов реализации программы:

- индивидуальная диагностика развития художественных способностей;
- индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при выполнении заданий;
- открытые занятия;
- участие в конкурсах, выставках

Учебно-тематическое планирование и содержание программы

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала по каждому уровню обучения:

«Стартовый уровень»

«Базовый уровень»

«Продвинутый уровень»

Преподаватель самостоятельно планирует порядок изучения тем, исходя из индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий

выполнения деятельности			
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.	По памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Освоение основных техник рисования и овладение различными видами декоративно-прикладного творчества, умение применять полученные знания в создании работ; Умение работать с цветовой гаммой, составление натюрмортов и рисование с натуры.	Умение самостоятельно подбирать, комбинировать опорные схемы, работать с литературой, технологическими картами, составлять эскизы творческих работ	Креативность в выполнении практических заданий, Рисование в разных техниках, которое еще не выполнялось на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные техники исполнения, материалы). Уметь добывать информацию в интернете, уметь перерабатывать информацию
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими (педагогом, книгой). Произвольное и произвольное запоминание (в зависимости от характера	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного. Мысленное прогнозирование очередных шагов изготовления изделия. Запоминание (в значительной	Самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов. (умения выполнить и оформить эскизы, умения привлечь помощников, презентовать свою работу и т.п.) Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов.

	задания).	степени непроизвольное).	Преобладание непроизвольного запоминания материала, связанного с заданием.
Деятельность педагога	Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка проблемы и реализация её по этапам.	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализации индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество взрослого и ребенка.

Учебный план объединения «Эко-дизайн Радуга» на 3 года

	Разделы программы	I год обучения	II год обучения	III год обучени я
1.	Введение. Знакомство с декоративно – прикладным искусством. Техника безопасности.	2	3	3
2.	Основы изобразительного искусства в декоративно прикладном творчестве	20	21	21
3.	Коллаж в технике «Терра».	22	18	24
4.	Волшебный мир кожи.	6	48	36

5.	Роспись по стеклу.	2	15	21
6.	Декоративно - прикладное искусство: роспись по дереву.	24	18	12
7.	Башкирская роспись.	12	9	12
8.	Природный материал.	22	30	21
9.	Мозаика «Кракле»	18	24	24
10.	Роспись по ткани «Батик».	2	18	36
12.	Воспитательная работа. Работа с родителями.	14	14	14
Итого:		144	216	216

Содержание программы 1 года обучения

Цель первого года обучения - сформировать у детей интерес к природному материалу, ознакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства. Данная цель требует решения ряда **задач** первого года обучения:

- знакомство с историей и особенностями декоративно-прикладного искусства;
- получение элементарных знаний и умений техники росписи разных промыслов;
- освоение основы экологической культуры как единства человека с природой;
- формирование интереса к работе с природным материалом;
- приобретение необходимых для занятий личностных качеств: усидчивости, аккуратности;
- приобретение навыков культурного поведения в экологической среде;
- воспитание у детей стремления помогать друг другу, умение радоваться успехам других.

Результативность. К концу года у детей должно появиться стремление совершенствования техники работы с природным материалом, совершенствования навыков декоративной росписи, желание вновь прийти в кружок на следующий год. Программа обучения позволяет детям научиться выполнять творческие работы из природного материала:

- мозаики из яичной скорлупы,
- изделия мелкой пластики из кожи (панно, брошь);
- расписанные доски.

Содержание программы 2 года обучения

Цель второго года обучения - развитие практических и творческих способностей в декоративной росписи и работе с природным материалом, воспитание эмоционально- эстетических чувств, вкуса.

Задачи:

- обучение грамотному владению технологии декорирования изделий из природного материала;
- обучение декоративной росписи;
- воспитание целеустремлённости, усердия в достижении качества работы;
- развитие творческого, художественного потенциала учащихся в
- формирование эстетической культуры быта и бережного отношения к окружающей среде.

Результативность. К концу второго года обучения дети должны овладеть техникой и качеством декоративной росписи, проявлять творчество в создании изделий из природного материала, оформлении изделий.

В результате работы на втором году обучения у детей должен быть накоплен опыт использования творческого потенциала в декорировании изделий.

Необходимо к концу года вызвать у детей интерес к совместной работе с другими коллективами, к участию в проводимых мероприятиях, выставках.

Содержание программы 3 года обучения

Цель третьего года обучения на основе приобретённых ЗУН: развить стремление детей к самостоятельному творчеству, самодеятельности;

поиск новых форм выражения средствами декоративно- прикладного искусства и природного материала;

Результативность. К концу третьего года обучения дети должны:

- уметь разрабатывать творческие задачи с применением природного материала;
- уметь использовать природный материал в различных видах искусства;
- уметь создавать различные коллажи в технике «терра»;
- уметь применять башкирский орнамент или башкирский эпос в своих творческих работах
- инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов, композиций, способов и приёмов декорирования предметов.
- совершенствовать творческие умения во всех видах и способах работы с природным материалом.
- создать свой почерк в творческих работах.
- сформировать бережное отношение к окружающей среде.

Учебно-тематический план 1 года обучения.

	Разделы программы	Всего	Теория	Практика
--	-------------------	-------	--------	----------

I	Введение.	2	2	-
	- Знакомство с декоративно – прикладным искусством. - Техника безопасности.		2	
II	Основы изобразительного искусства в декоративно прикладном творчестве	20	2	18
	- Цветоведение; - Композиция.		1 1	9 9
III	Коллаж в технике «Терра».	22	2	20
	- История возникновения техники «Терра»; - Инструменты и материалы; - Техника исполнения.		1 1	1 18
IV	Волшебный мир кожи.	6	2	4
	- История возникновения; - Инструменты и материалы; - Техника исполнения		1 1	1 3
V	Роспись по стеклу.	2	1	1
	- История возникновения; - Инструменты и материалы; - Техника исполнения		1	1
VI	Декоративно - прикладное искусство: роспись по дереву.	24	2	22
	- Городетская роспись; - Хохломская роспись		1 1	12 10
VII	Башкирская роспись.	12	2	10
	- История возникновения; - Отличительные черты; - Цветовая гамма.		1 1	1 9
VIII	Природный материал.	22	2	20
	- История возникновения; - Инструменты и материалы; - Техника исполнения.		1 1	1 19
IX	Мозаика «Кракле»	18	2	16
	- История возникновения; - Инструменты и материалы; - Техника исполнения.		1 1	1 15

X	Роспись по ткани «Батик».	2	1	1
	- История возникновения; - Инструменты и материалы; - Техника исполнения.		1	1
XI	Воспитательная работа. Работа с родителями.	14	14	
	Итого:	144	32	112

Содержание программы 1-го года обучения.

I. Введение. Знакомство с декоративно – прикладным искусством. (2 час.)

Основные вопросы: Программа обучения, цели и задачи. Перспектива творческого роста. Знакомство с декоративно прикладным творчеством, как видом искусства. Инструктаж по Т.Б.

Обучающийся должен знать:

- особенности занятий в объединении «Эко-дизайн Радуга»;
- правила поведения на занятиях и в ДДТ «Новатор»;
- технику безопасности.

Обучающийся должен уметь:

- правильно вести себя на занятиях;
- рассказать о различных видах техники декоративных изделий.

II. Основы изобразительного искусства в декоративно прикладном творчестве (20 час.)

Основные вопросы:

Цветоведение: Основные и дополнительные цвета. Тёплый и холодный цвет. Контраст и нюанс цвета. Хроматический и ахроматический цвета. Осветление и затемнение цвета.

Композиция: Основы композиции. Выделение композиционного центра. Симметрия и асимметрия. Построение орнамента в круге, квадрате.

Обучающийся должен знать:

- название основных цветов;
- различать теплые и холодные цвета;
- хроматические и ахроматические цвета;
- осветление и затемнение цвета;
- контрастные цвета;
- основные принципы построения композиции;
- симметрию и ассиметрию.

Обучающийся должен уметь:

- разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски;
- получать тона дополнительных цветов;
- получать контраст цвета;
- получать ахроматические цвета разных оттенков;
- создавать простые композиции в круге и квадрате.

Самостоятельная работа: Выполнение декоративной работы «Осенний листопад» в технике «монотипия». Создание холодного фона, оттиск листьев в

тёплых тонах.

Построение орнамента в круге, квадрате.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

III. Коллаж в технике «Терра». (22 час.)

Основные вопросы: Основа коллажной композиции. Инструменты, материалы, краски (проба красок). Техника изготовления фона: гроттаж, фроттаж, делькомания. Знакомство со способами данных техник. Основные техники работ: лепка, оттиск, флористический материал с использованием техники оттиск. Знакомство с жанрами коллажа: натюрморт, пейзаж, архитектурные мотивы, абстракция. Наброски композиций данных жанров.

Обучающийся должен знать:

- основы коллажной композиции;
- инструменты и материалы;
- основные техники работ;
- технику изготовления фона;
- жанры коллажа

Обучающийся должен уметь:

- выполнение эскиза с растительными материалами ;
- лепка фона с применением шпаклевки;
- вмазывание подготовленного материала;
- обрамление работы.

Самостоятельная работа: Основные техники работ: лепка, оттиск, флористический материал с использованием техники оттиска.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

IV. Волшебный мир кожи. (6 час.)

Основные вопросы: История возникновения; Инструменты и материалы; Приемы работы с кожей: обтяжка, термообработка, драпировка. Разработка эскизов композиции. Техника исполнения.

Обучающийся должен знать:

- историю возникновения;
- название приемов обработки кожи;
- технику исполнения.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять обтяжку, термообработку, драпировку;
- *составлять композицию, используя приемы обработки кожи.*

Самостоятельная работа: Рассказ о видах декоративных изделий из кожи. Приемы обработки кожи.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

V. Роспись по стеклу (2 час.)

Основные вопросы: История возникновения; Инструменты и материалы; Техника исполнения.

Обучающийся должен знать:

- историю возникновения;
- инструменты и материалы;
- технику исполнения.

Обучающийся должен уметь:

- передать информацию о росписи по стеклу;
- последовательность выполнения работы.

Самостоятельная работа: охарактеризовать применения росписи по стеклу, рассказать последовательность работы.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

УІ. Декоративно-прикладное искусство.(24 час.)

Основные вопросы:

Городецкая роспись. История возникновения промысла. Отличительные черты. Основная цветовая гамма. Последовательность выполнения росписи.

Основы композиции. Освоение кистевой росписи.

Хохломская роспись. История возникновения промысла. Отличительные черты.

Основная цветовая гамма. Последовательность выполнения росписи. Фоновое письмо, травка – роспись

Обучающийся должен знать:

- История возникновения промысла;
- Отличительные черты;
- Основную цветовую гамму;
- Последовательность выполнения росписи;
- Основы композиции.

Обучающийся должен уметь:

- правильно работать кисточкой;
- владеть техникой выполнения росписи;
- правильно и последовательно выполнять упражнения росписи.

-Самостоятельная работа: Освоение кистевой росписи: «ведущая линия, кустик, травки». Упражнения: «смородинка «ромашка», «разживка ягодки», «травяная роспись». Упражнения: «Капелька», «Ромашка», «Городецкая роза», «Купавка», «Листья и кустики». Упражнения «Городецкий фазан», «Птицы волшебного сада», «Конь вороной».

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

УІІ. Башкирская роспись. (12 час)

Основные вопросы: История возникновения росписи. Отличительные черты.

Цветовая гамма. Основные элементы башкирской росписи: рогообразные элементы, сердцевидные элементы, «солярный знак», цветок курая.

Обучающийся должен знать:

- История возникновения промысла;
- Основные элементы башкирской росписи;
- Основную цветовую гамму;
- Последовательность выполнения росписи;

- Основы композиции

Обучающийся должен уметь:

- правильно работать кисточкой;
- владеть техникой выполнения росписи;
- правильно и последовательно выполнять упражнения росписи.

Самостоятельная работа: Упражнения росписи: рогеобразные элементы, сердцевидные элементы, «соляренный знак», цветок курая. Выполнение росписи в круге.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

УШ. Природный материал. (22 час.)

Основные вопросы: История возникновения; Инструменты и материалы; Заготовка природных материалов. Приемы работы с природным материалом. Техника исполнения.

Обучающийся должен знать:

- Заготовку природного материала;
- Материалы и инструменты;
- Приемы работы с природным материалом;
- Свойства материалов.

Обучающийся должен уметь:

- подготавливать природный материал;
- *использовать природный материал в изделиях.*

Самостоятельная работа: поделки «Лесная миниатюра», «Берестяной мир». Речные и морские ракушки. Семена.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

IX. Мозаика «Кракле» (18 час.)

Основные вопросы: История возникновения; Инструменты и материалы; Знакомство с технологией выполнения мозаики из яичной скорлупы.

Подготовка материала. Разработка эскиза композиции. Цветовая гамма. Вклейка яичной скорлупы на поверхность работы. Тонирование работы цветом.

Прорисовка деталей. Вклейка дополнительного материала.

Обучающийся должен знать:

- общие сведения о мозаике;
- историю применения мозаики в искусстве Востока;
- подготовку материала к работе.

Обучающийся должен уметь:

- создать простые эскизы композиции;
- поэтапно выполнять работу.

Самостоятельная работа: Выполнения мозаики из яичной скорлупы. Подготовка материала. Разработка эскиза. Замысел. набросок выполнения эскиза композиции. Цветовая гамма. Вклейка яичной скорлупы на поверхность работы. Тонирование работы цветом. Прорисовка деталей. Вклейка дополнительного материала. Оформление.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

Роспись по ткани «Батик». (2 час.)

Основные вопросы: История возникновения; Инструменты и материалы; Техника исполнения.

Обучающийся должен знать:

- историю возникновения;
- инструменты и материалы;
- технику исполнения.

Обучающийся должен уметь:

- передать информацию о росписи по ткани;
- последовательность выполнения работы.

Самостоятельная работа: охарактеризовать применения росписи по ткани.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

Воспитательная работа. Работа с родителями. (14 час.)

Основные вопросы: Проведение и организация досуговых мероприятий. Тематическое планирование. Совместное обсуждение и оценка достижений. Материальная база.

Самостоятельная работа: Участие и подготовка досуговых мероприятий объединения и ДДТ «Новатор». Оформление тематических газет. Проведение родительских собраний. Посещение экскурсий, выставок. Проведения «Дня здоровья».

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

Учебно-тематический план второго года обучения.

	Разделы программы	Всего	Теория	Практика
I	Введение.	3	3	
	- Повторение пройденного материала. - Знакомство с новинками в декоративно – прикладном искусстве. - Техника безопасности.			
II	Основы изобразительного искусства в декоративно прикладном творчестве	21	3	18
	- Повторение пройденного материала - Цветоведение. - Композиция		1 1 1	2 8 8
III	Коллаж в технике «Терра».	18	2	16

	- Повторение пройденного материала. - Создание эскиза декоративной работы на тему: «морской пейзаж» «абстракция».		1 1	2 14
IV	Волшебный мир кожи.	48	2	46
	- Повторение пройденного материала - Инструменты и материалы; - Техника исполнения		1 1	2 44
V	Роспись по стеклу.	15	2	13
	- Повторение пройденного материала - Инструменты и материалы; - Техника исполнения		1 1	2 11
VI	Декоративно - прикладное искусство: роспись по дереву.	18	3	15
	- Повторение пройденного материала - Городетская роспись; - Хохломская роспись		1 1 1	2 8 5
VII	Башкирская роспись.	9	2	7
	- Повторение пройденного материала - Отличительные черты; - Цветовая гамма.		1 1	2 5
VIII	Природный материал.	30	4	36
	- Повторение пройденного материала - Инструменты и материалы; - Техника исполнения.		1 3	2 34
IX	Мозаика «Кракле»	24	2	22
	- Повторение пройденного материала; - Техника исполнения.		1 1	2 20
X	Роспись по ткани «Батик».	18	2	16
	- Повторение пройденного материала; - Инструменты и материалы; - Техника исполнения.		1 1	2 14
XI	Воспитательная работа. Работа с родителями.	14	14	
Итого:		216	39	177

Содержание занятий 2 года обучения.

I. Введение. Знакомство с декоративно – прикладным искусством. (2 час.)

Основные вопросы: Программа обучения, цели и задачи. Перспектива творческого роста. Знакомство с декоративно прикладным творчеством, как видом искусства. Инструктаж по Т.Б.

Обучающийся должен знать:

- особенности занятий в объединении «Эко-дизайн Радуга»;
- правила поведения на занятиях и в ДДТ «Новатор»;
- технику безопасности.

Обучающийся должен уметь:

- правильно вести себя на занятиях;
- рассказать о различных видах техники декоративных изделий.

II. Основы изобразительного искусства в декоративно прикладном творчестве (20 час.)

Основные вопросы:

Цветоведение: _ Закрепление пройденного материала. Основные и дополнительные цвета. Теплый и холодный цвет. Контраст и нюанс цвета.

Композиция: _ Повторение пройденного материала. Центр композиции.

Симметрия и асимметрия. Баланс, группировка материала, пропорции (связь отдельных частей в единое целое). Контраст (восприятие в цвете или в фактуре), переходные вариации, ритм (главное движение глаза человека).

Ритмические точки.

Обучающийся должен знать:

- Построение композиции;
- Группировку материала, пропорцию
- Понятие переходной композиции, ритма в построении композиции.

Обучающийся должен уметь:

- Выстроить по правилам композицию;
- Соблюдать баланс и симметрию материалов, пропорции отдельных частей;
- Создать в композиции контраст, ритмические точки, переходные вариации.

Самостоятельная работа: Упражнения на смешивание красок. Получение холодных и теплых оттенков. Получение оттенков черного цвета. Упражнение на насыщенность цвета. Близкие цвета. Взаимное влияние цветов. Настроение цветом.

Выполнение декоративной работы «Осенний листопад» в технике «монотипия». Создание холодного фона, оттиск листьев в теплых тонах.

Построение орнамента в круге, квадрате.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

III. Коллаж в технике «Терра». (22 час.)

Основные вопросы: Повторение пройденного материала. Создание эскиза работы на тему «Озорной ветерок» (варианты), «Морской пейзаж» (варианты), «Архитектурный мотив» (варианты). Выбор техники изготовления фона. Работа в цвете. Выбор цветовой гаммы (альбом, краски). Рельефный фон. Лепка. Вклейка материала. Проработка фона цветом. Вклейка дополнительного материала. Обрамление работы.

Обучающийся должен знать:

- Правила построения эскиза;

- Виды техник изготовления фона;
- Правила смешивания цветов.

Обучающийся должен уметь:

- Прорабатывать различный фон цветом;
- Подбирать для работ различные материалы;
- Выполнять эскизы и сами работы на заданную тему.

Самостоятельная работа: Создание эскиза декоративной работы на тему: «морской пейзаж» «абстракция». Выбор цветовой гаммы. Работа в цвете. Лепка рельефного фона. Проработка в цвете. Вклейка дополнительного материала. Выполнить работу на свободную тему (эскиз, фоновый рисунок, цветовое решение, подбор и вклейка основного и дополнительного материала).

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

IV. Волшебный мир кожи. (6 час.)

Основные вопросы: Повторение пройденного материала. Материалы и приспособления. Приемы работы с кожей: обтяжка, термообработка.

Разработка эскиза композиции для декорирования объемной формы.

Изготовление основы-фона. Тонировка красками. Изготовление элементов из кожи согласно

эскизу по этапам. Вклейка дополнительного материала

Обучающийся должен знать:

- название приемов обработки кожи;
- технику исполнения;
- тонировку красками;
- декорирование предметов.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять обтяжку, термообработку, драпировку;
- составлять композицию, используя приемы обработки кожи.

Самостоятельная работа: - Декоративное панно «Зимушка-зима». Разработка эскиза. Выбор техники изготовления материала. Подготовка фона.

Изготовление элементов согласно эскизу. Вырезание обработка элементов согласно эскизу. Вырезание обработка элементов. Сборка. Обрамление рамки, природным материалом или декоративными элементами.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

V. Роспись по стеклу. (2 час.)

Основные вопросы: Повторение пройденного материала. Эскиз работы в натуральную величину. Замысел. Зарисовка. Тонировка в цвете. Перевод композиции на поверхность. Обводка контуром по стеклу. Заливка красками контура элементов. Вклейка в просохшую композицию декоративного материала. Дополнительный контур. Лакировка.

Обучающийся должен знать:

- инструменты и материалы;
- последовательность выполнения работы
- тонировку в цвете;

- работу контуром по стеклу;
- заливку красками.

Обучающийся должен уметь:

- выполнить зарисовку;
- последовательно выполнять работу.

Самостоятельная работа: Настенное панно в рамке (плоскость). Эскиз работы в натуральную величину. Перевод композиции на поверхность. Обводка контуром. Заливка красками.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

УІ. Декоративно-прикладное искусство.(24 час.)

Основные вопросы:

Городецкая роспись. Повторение пройденного материала. Основные элементы. Цветовая гамма. Отличительные черты. Поэтапное выполнение росписи (опрос-беседа, зрительный ряд, выполнение небольшой композиции). Эскиз композиции на разделочную дощечку (работа в альбоме), перевод композиции на кальку, затем на поверхность дощечки. Поэтапное выполнение росписи. Лакировка.

Хохломская роспись. Повторение пройденного материала. Основные элементы. Цветовая гамма. Отличительные черты. Поэтапное выполнение росписи (опрос-беседа, зрительный ряд, выполнение небольшой композиции). Эскиз композиции на разделочную дощечку (работа в альбоме), перевод композиции на кальку, затем на поверхность дощечки. Поэтапное выполнение росписи. Лакировка.

Обучающийся должен знать:

- Отличительные черты;
- Основную цветовую гамму;
- Последовательность выполнения росписи;
- Основы композиции.

Обучающийся должен уметь:

- правильно работать кисточкой;
- владеть техникой выполнения росписи;
- правильно и последовательно выполнять упражнения росписи.

-Самостоятельная работа: Освоение кистевой росписи: «ведущая линия, кустик, травки». Упражнения: «смородинка «ромашка», «разживка ягодки», «травяная роспись». Упражнения: «Капелька», «Ромашка», «Городецкая роза», «Купавка», «Листья и кустики». Упражнения «Городецкий фазан», «Птицы волшебного сада», «Конь вороной».

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

УІІ. Башкирская роспись. (12 час)

Основные вопросы: Повторение пройденного материала. Основные элементы. Цветовая гамма. Отличительные черты. Поэтапное выполнение росписи (опрос-беседа, зрительный ряд, выполнение небольшой композиции). Эскиз композиции на разделочную дощечку (работа в альбоме), перевод композиции

на кальку, затем на поверхность дощечки. Поэтапное выполнение росписи.
Лакировка.

Обучающийся должен знать:

- Основные элементы башкирской росписи;
- Основную цветовую гамму;
- Последовательность выполнения росписи;
- Основы композиции

Обучающийся должен уметь:

- правильно работать кисточкой;
- владеть техникой выполнения росписи;
- правильно и последовательно выполнять упражнения росписи.

Самостоятельная работа: Упражнения росписи: рогообразные элементы, сердцевидные элементы, «солярный знак», цветок курая. Выполнение росписи в круге.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

УШ. Природный материал. (22 час.)

Основные вопросы: Повторение пройденного материала

История возникновения; Инструменты и материалы; Заготовка природных материалов. Приемы работы с природным материалом. Техника исполнения.

Обучающийся должен знать:

- Заготовку природного материала;
- Материалы и инструменты;
- Приемы работы с природным материалом;
- Свойства материалов.

Обучающийся должен уметь:

- подготавливать природный материал;
- использовать природный материал в изделиях.

Самостоятельная работа: поделки «Лесная миниатюра», «Берестяной мир». Речные и морские ракушки. Семина.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

IX. Мозаика «Кракле» (18 час.)

Основные вопросы Повторение пройденного материала. Разработка эскиза панно в цветовой гамме (замысел, наброски, цветовое решение, подбор материала). Вклейка яичной скорлупы на поверхность панно. Тонировка фона. Прорисовка отдельных элементов. Вклейка дополнительного материала. Оформление работы.

Ваза «Абстракция». Стеклянная прямоугольная ваза. Подбор материала: бисер, бусы, растения, камушки и т.д. Эскиз композиции на лицевой стороне вазы.

Раскладка. Грунтовка. Вклейка материала. Завершение работы. Дополнительная вклейка материала.

Обучающийся должен знать:

- общие сведения о мозаики;
- историю применения мозаики в искусстве Востока;

- подготовку материала к работе.

Обучающийся должен уметь:

- создать простые эскизы композиции;

- поэтапно выполнять работу.

Самостоятельная работа: Ваза «Абстракция». Стеклянная прямоугольная ваза. Подбор материала: бисер, бусы, растения, камушки и т.д. Эскиз композиции на лицевой стороне вазы. Раскладка. Грунтовка. Вклейка материала. Завершение работы. Дополнительная вклейка материала.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

IX. Роспись по ткани «Батик». (2 час.)

Основные вопросы: Повторение пройденного материала

История возникновения; Инструменты и материалы; Техника исполнения.

Обучающийся должен знать:

- историю возникновения;

- инструменты и материалы;

- технику исполнения.

Обучающийся должен уметь:

- передать информацию о росписи по ткани;

- последовательность выполнения работы.

Самостоятельная работа: охарактеризовать применения росписи по ткани.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

X. Воспитательная работа. Работа с родителями. (14 час.)

Основные вопросы: Проведение и организация досуговых мероприятий.

Тематическое планирование. Совместное обсуждение и оценка достижений.

Материальная база.

Самостоятельная работа: Участие и подготовка досуговых мероприятий объединения и ДДТ «Новатор». Оформление тематических газет. Проведение родительских собраний. Посещение экскурсий, выставок. Проведения «Дня здоровья»

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

Учебно-тематический план третьего года обучения.

	Разделы программы	Всего	Теория	Практика
I	Введение.	3	3	

	- Повторение пройденного материала; - Знакомство с новинками в декоративно – прикладном искусстве. - Техника безопасности.		3	
II	Основы изобразительного искусства в декоративно прикладном творчестве	21	2	19
	- Повторение пройденного материала; - Цветоведение. - Композиция		1	2
			1	17
III	Коллаж в технике «Терра».	24	2	22
	- Повторение пройденного материала; - Создание эскиза декоративной работы на тему: «морской пейзаж» «абстракция».		1	2
			1	20
IV	Волшебный мир кожи.	36	4	32
	- Повторение пройденного материала; - Инструменты и материалы; - Техника исполнения		1	2
			3	30
V	Роспись по стеклу.	21	2	19
	- Повторение пройденного материала; - Инструменты и материалы; - Техника исполнения		1	2
			1	17
VI	Декоративно - прикладное искусство: роспись по дереву.	12	3	9
	- Повторение пройденного материала; - Городетская роспись; - Хохломская роспись		1	2
			1	5
			1	2
VII	Башкирская роспись.	12	2	10
	- Повторение пройденного материала; - Отличительные черты; - Цветовая гамма.		1	2
			1	8
VIII	Природный материал.	21	2	19
	- Повторение пройденного материала; - Инструменты и материалы; - Техника исполнения.		1	2
			1	17
IX	Мозаика «Кракле»	24	2	22
	- Повторение пройденного материала; - Техника исполнения.		1	2
			1	20
X	Роспись по ткани «Батик».	36	2	34
	- Повторение пройденного материала; - Инструменты и материалы; - Техника исполнения.			

XI	Воспитательная работа. Работа с родителями.	14	14	
	Итого:	216	38	178

Содержание занятий 3 года обучения.

I. Введение. (2 час.)

Основные вопросы: Программа обучения, цели и задачи. Перспектива творческого роста. Знакомство с декоративно прикладным творчеством, как видом искусства. Инструктаж по технике безопасности.

Обучающийся должен знать:

- особенности занятий в объединении «Эко-дизайн Радуга»;
- правила поведения на занятиях и в ДДТ «Новатор»;
- технику безопасности.

Обучающийся должен уметь:

- правильно вести себя на занятиях;
- рассказать о различных видах техники декоративных изделий.

II. Основы изобразительного искусства в декоративно прикладном творчестве. (21 час.)

Основные вопросы:

Цветоведение: Закрепление пройденного материала. Применение контрастных, дополнительных цветов в передаче настроения: шум, тепло, прохлада, тайна. Колористические решения и выражения настроений (эскизы). Взаимное влияние цветов. Комплементарные и доминирующие цвета. Цвет на различных фонах (упражнения). Соседние и фоновые цветотона.

Перспективные изображения (ближе, дальше). Применение цвета для создания композиционного центра. Цвета. Цвет на различных фонах (упражнения). Соседние и фоновые цветотона. Перспективные изображения (ближе, дальше). Применение цвета для создания композиционного центра.

Композиция: Повторение пройденного материала. Центр композиции. Симметрия и асимметрия. Баланс, группировка материала, пропорции (связь отдельных частей в единое целое). Контраст (восприятие в цвете или в фактуре), переходные вариации, ритм (главное движение глаза человека). Ритмические точки.

Обучающийся должен знать:

- Построение композиции;
- Группировку материала, пропорцию
- Понятие переходной композиции, ритма в построении композиции.

Обучающийся должен уметь:

- Выстроить по правилам композицию;
- Соблюдать баланс и симметрию материалов, пропорции отдельных частей;
- Создать в композиции контраст, ритмические точки, переходные вариации.

Самостоятельная работа: Тема «Осень» (настенное панно). Контрастное сочетание цвета с применением природного материала (техника «монотипия»).

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

III. Коллаж в технике «Терра». (24 час.)

Основные вопросы: Повторение пройденного материала. Техника изготовления фона: гроттаж, фронтаж, декалькомания. Основные техники работ: лепка, оттиск, флористический материал. Жанры коллажа: натюрморт, пейзаж, архитектурные мотивы, абстракция. Выполнение коллажа с растительными материалами и применение дополнительного материала (ткань, бисер, керамические осколки и т.д.).

Обучающийся должен знать:

- Правила построения эскиза;
- Виды техник изготовления фона;
- Правила смешивания цветов.

Обучающийся должен уметь:

- Прорабатывать различный фон цветом;
- Подбирать для работ различные материалы;
- Выполнять эскизы и сами работы на заданную тему.

Самостоятельная работа: Эскиз. Создание фона с рельефными элементами (выбор техники изготовления фона) и наложение на него материала. Работа в цвете. Создание по выбранной цветовой гамме определенного эмоционального настроения. Проработка фона. Обрамление работы.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

IV. Волшебный мир кожи. (36 час.)

Основные вопросы: Повторение пройденного материала. Материалы и инструменты. Организация труда. Правила, техника безопасности. Приемы работы с кожей: обтяжка, драпировка. Термическая обработка кожи: прожаривание, горячее тонирование. Применение техники «батик», аппликация. Оформление изделий из кожи.

Обучающийся должен знать:

- название приемов обработки кожи;
- технику исполнения;
- тонировку красками;
- декорирование предметов.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять обтяжку, термообработку, драпировку;
- составлять композицию, используя приемы обработки кожи.

Самостоятельная работа: Цветы из кожи: тюльпан, ромашка, роза, лилия, мак, ирис, кала. Последовательность работы над рельефным панно (городской пейзаж). Разработка эскиза, изготовление основы из кожи, нанесение на основу рисунка, дублирование рисунка клеем ПВА, тонирование основы (битумным лаком, масляными красками). Оформление работы в рамку.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

V. Роспись по стеклу. (21 час.)

Основные вопросы: Повторение пройденного материала (опрос-беседа).

Материалы и приспособления. Краски для росписи (проба красок). Разработка творческой работы. Идея, зарисовки, наброски. Эскиз композиции. Перевод на кальку. Перевод композиции на поверхность объемной формы. Обводка контуром по стеклу. Заливка красками элементов композиционного рисунка. Дополнительная вклейка в композицию другого материала (бисер, ракушки, и т.д.) Лакировка.

Обучающийся должен знать:

- историю возникновения;
- инструменты и материалы;
- технику исполнения.

Обучающийся должен уметь:

- передать информацию о росписи по стеклу;
- последовательность выполнения работы.

Самостоятельная работа: Настенное панно в рамке (плоскость). Эскиз работы в натуральную величину. Перевод композиции на поверхность. Обводка контуром. Заливка красками.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

УІ. Декоративно-прикладное искусство.(12час.)

Основные вопросы:

Городецкая роспись. Повторение пройденного материала. Основные элементы. Цветовая гамма. Отличительные черты. Поэтапное выполнение росписи (опрос-беседа, зрительный ряд, выполнение небольшой композиции). Эскиз композиции на разделочную дощечку (работа в альбоме), перевод композиции на кальку, затем на поверхность дощечки. Поэтапное выполнение росписи. Лакировка.

Хохломская роспись. Повторение пройденного материала. Основные элементы. Цветовая гамма. Отличительные черты. Поэтапное выполнение росписи (опрос-беседа, зрительный ряд, выполнение небольшой композиции). Эскиз композиции на разделочную дощечку (работа в альбоме), перевод композиции на кальку, затем на поверхность дощечки. Поэтапное выполнение росписи. Лакировка.

Обучающийся должен знать:

- Отличительные черты;
- Основную цветовую гамму;
- Последовательность выполнения росписи;
- Основы композиции.

Обучающийся должен уметь:

- правильно работать кисточкой;
- владеть техникой выполнения росписи;
- правильно и последовательно выполнять упражнения росписи.

-Самостоятельная работа: Освоение кистевой росписи: «ведущая линия, кустик, травки». Упражнения: «смородинка «ромашка», «разживка ягодки», «травяная роспись». Упражнения: «Капелька», «Ромашка», «Городецкая роза», «Купавка», «Листья и кустики». Упражнения «Городецкий фазан», «Птицы волшебного сада», «Конь вороной».

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

УП. Башкирская роспись. (12 час)

Основные вопросы: Повторение пройденного материала. Основные элементы. Цветовая гамма. Отличительные черты. Поэтапное выполнение росписи (опрос-беседа, зрительный ряд, выполнение небольшой композиции). Эскиз композиции на разделочную дощечку (работа в альбоме), перевод композиции на кальку, затем на поверхность дощечки. Поэтапное выполнение росписи. Лакировка.

Обучающийся должен знать:

- Основные элементы башкирской росписи;
- Основную цветовую гамму;
- Последовательность выполнения росписи;
- Основы композиции

Обучающийся должен уметь:

- правильно работать кисточкой;
- владеть техникой выполнения росписи;
- правильно и последовательно выполнять упражнения росписи.

Самостоятельная работа: Упражнения росписи: рогообразные элементы, сердцевидные элементы, «солярный знак», цветок курая. Выполнение росписи в круге.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

УШ. Природный материал. (21 час.)

Основные вопросы: Повторение пройденного материала

История возникновения; Инструменты и материалы; Заготовка природных материалов. Приемы работы с природным материалом. Техника исполнения.

Обучающийся должен знать:

- Заготовку природного материала;
- Материалы и инструменты;
- Приемы работы с природным материалом;
- Свойства материалов.

Обучающийся должен уметь:

- подготавливать природный материал;
- использовать природный материал в изделиях.

Самостоятельная работа: поделки «Лесная миниатюра», «Берестяной мир». Речные и морские ракушки. Семина.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

IX. Мозаика «Кракле» (24 час.)

Основные вопросы Повторение пройденного материала. Разработка эскиза панно в цветовой гамме (замысел, наброски, цветовое решение, подбор материала). Вклейка яичной скорлупы на поверхность панно. Тонировка фона. Прорисовка отдельных элементов. Вклейка дополнительного материала.

Оформление работы.

Ваза «Абстракция». Стеклянная прямоугольная ваза. Подбор материала: бисер, бусы, растения, камушки и т.д. Эскиз композиции на лицевой стороне вазы. Раскладка. Грунтовка. Вклейка материала. Завершение работы. Дополнительная вклейка материала.

Обучающийся должен знать:

- общие сведения о мозаики;
- историю применения мозаики в искусстве Востока;
- подготовку материала к работе.

Обучающийся должен уметь:

- создать простые эскизы композиции;
- поэтапно выполнять работу.

Самостоятельная работа: Ваза «Абстракция». Стеклянная прямоугольная ваза. Подбор материала: бисер, бусы, растения, камушки и т.д. Эскиз композиции на лицевой стороне вазы. Раскладка. Грунтовка. Вклейка материала. Завершение работы. Дополнительная вклейка материала.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

1. Роспись по ткани «Батик». (36 час.)

Основные вопросы: Повторение пройденного материала. История возникновения и распространения техники «батик». Виды и способы росписи ткани: холодный батик, горячий батик. Свободная роспись. Материалы и инструменты. Возможности использования изделий из батика в интерьере (проба красок и резерва).

Стиль: классика, модерн, минимализм, японский стиль, «хай-тек», стиль кантри, эклектика (зарисовки). Замысел.

Обучающийся должен знать:

- историю возникновения;
- инструменты и материалы;
- технику исполнения.

Обучающийся должен уметь:

- передать информацию о росписи по ткани;
- последовательность выполнения работы.

Самостоятельная работа: Эскиз. Рисунок в натуральную величину.

Подготовка ткани для росписи. Натяжка ткани на подрамник. Перенос рисунка на ткань. Нанесение контура рисунка резервом. Работа с красками. Нанесение объемного контура на композицию. Оформление в рамку.

Воспитательная работа. Работа с родителями. (14 час.)

Основные вопросы: Проведение и организация досуговых мероприятий. Тематическое планирование. Совместное обсуждение и оценка достижений. Материальная база.

Самостоятельная работа: Участие и подготовка досуговых мероприятий объединения и ДДТ «Новатор». Оформление тематических газет. Проведение родительских собраний. Посещение экскурсий, выставок. Проведения «Дня здоровья».

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

Методическое обеспечение:

Ведущие методы и приемы:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности ребенка:

Словесный передачи информации и слухового восприятия, передачи информации при помощи практической деятельности. Приемы: беседа, рассказ, инструктаж, практическая работа с материалами.

Методы стимулирования и мотивации учащихся:

Эмоциональные :

приемы поощрение, порицание, создание ситуаций успеха.

- Познавательные приемы:

Создание проблемной ситуации, выполнение творческих заданий, побуждение к поиску оригинального решения.

- Волевые приемы:

Предъявление учебных требований, информации об обязательных результатах, прогнозирование будущей деятельности.

Методы контроля и самоконтроля:

Выполнение практической работы

Обсуждение выполненного задания

Проведение выставок – просмотров

Участие в конкурсах и выставках

Технологии:

Технология развивающего обучения

Личностно-ориентированный подход

Технологии сотрудничества

Проблемное обучение

Информационно-коммуникативные

Организационные формы обучения:

Фронтальные.

Групповые.

Формы контроля:

Форма контроля успеваемости и диагностика знаний, умений, навыков.

Подведение итогов по каждой теме и разделам: конкурсы выставки просмотры.

Контроль предлагается проводить в следующих формах:

- самоконтроль и взаимоконтроль обучающихся

- выполнение практических работ

- выполнение творческого домашнего задания

- участие в выставках и конкурс

Межпредметные связи:

Сочетание декоративно - прикладного искусства с **музыкой и литературой**.

Связь с поэзией и музыкой позволяет образнее раскрыть тему урока. На одних уроках я использую пословицы, поговорки, фольклор, русские народные сказки, на других рассказы и стихи, изучаемые в программе литературы. Выполняем

иллюстрации к произведениям литературы, басням. Используемые мною музыкальные произведения на уроках способствуют пробуждению у детей эмоциональной отзывчивости.

Связь с технологией, примером может служить урок по декоративно-прикладному творчеству с различными природными, нетрадиционными материалами, знакомство с технологией и их применением в изделиях.

Декоративно прикладное искусство неразрывно связано с предметом истории. Например, поисковый метод, включающий в себя чтение тематической литературы, соби́рание репродукций, открыток по отдельным темам. При выполнении работ по теме: « Республика моя - Башкортостан», дети собирают материал об Уфе, о Республике Башкортостан.

Связь с окружающим миром. Это наблюдение за разнообразием форм живой природы, любование ее выразительными образами. На уроках знакомства с композицией, изучаются характерные особенности (цвет, форма, пропорции, объем) растений, животных и птиц. Детям даются представления о пластике и выразительности обитателей животного мира.

Связь декоративно-прикладного искусства и математики: прослеживается при выполнении таких заданий, как деление на отрезки целого при построении различных геометрических фигур, получение одинаковых деталей сгибанием (при работе с оригами,), построение отрезка прямоугольника и других фигур по заданным размерам, построение разверток геометрических тел (прямоугольного параллелепипеда, куба), умения распознавать различные геометрические фигуры.

Планируемые результаты обучения:

Учащиеся должны разбираться в различных видах и жанрах изобразительного искусства. Свободно владеть специальной терминологией, различными техниками, создавать художественный образ изобразительными средствами. Творческое самоопределение и осознание своих сил и возможностей.

Условия реализации программы: Для реализации курса программы разработаны следующие дидактические материалы:

- задания для самостоятельной работы
- наглядный материал для работы с натуры
- методические рекомендации для практических работ.

Нормативно-правовая база

1. Конституция РФ
2. Конвенция ООН о правах ребенка от 20.11. 1987г.
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 27 июня 2013 г.
5. Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РБ» от 31.12.1999г. за №44-э, с изменениями от 14 июля 2010г. за №292
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
7. Концепция развития дополнительного образования детей от 2014гг. За № 1726-р до 2020
8. Приказ Минобрнауки за № 1008 от 29.08.2013 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
11. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-15
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. n 06-1844
13. Приказы, письма Минобрнауки РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД
14. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273 - ФЗ
15. Устав МБОУ ДО ДДТ «Новатор»
16. Программа развития ДДТ «Новатор» на 2013-2017гг.

Список основной литературы:

1. Конвенция о правах ребенка;
2. Конституция Российской Федерации; Конституция РБ;
3. Закон РФ «Об образовании» (в редакции от 01.01.2005г.);
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.1251-03;
6. Приоритетные направления государственной политики в сфере образования и задачи по их реализации;
7. Концепция федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы;
8. Концепция развития дополнительного образования до 2010 года;

9. Региональная целевая программа «Развитие системы дополнительного образования детей в Республике Башкортостан на 2011-2015 годы »

Список дополнительной литературы:

1. Е.А. Гурбина. Занятия по прикладному искусству.- Волгоград: Учитель, 2009.
2. О.Я. Воробьева. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы. Традиционные народные куклы. Куклы. - Волгоград: Учитель, 2009.
3. Шматова. О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2011.
4. Максимова.О. Как рисовать натюрморт. – М.: ООО «Астрель», 2009.
5. Ред. Ю. Голоперова Пластилиновые фигурки. – М. – Эксмо; Донецк СКИФ, 2011.
6. Б.М. Неменский Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы 4-е издание М. Просвещение 2008 г.
7. Л. Чурина. Украшения и подарки из соленого теста АСТ. Издательство, Полиграфиздат. М, Сова. СПб. 2010 г.
8. О.В. Бондаренко Поделки из бумаги. Подарки, игрушки, забавные зверушки. Ярославль. Академия развития. 2010 г.
9. Т. Чупина. Оригами. Забавные поделки. М.: ООО «Астрель», «АСТ Издательство» Ярославль. Академия развития. 2007
10. И.М. Петрова. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. СПб. Детство-пресс 2009 г.
11. Е. Румянцева. Пластилиновые фантазии. М. Айрис-пресс 2009 г.
12. Л.М. Ковалицкая. Освоение витражного искусства в ДОУ. М. «Аркти» 2008 г.
13. Е.А. Гурбина. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы. Издательство «Учитель» Волгоград. 2009 г.
14. Е.В. Родионова. Дополнительное образование детей по предметам «Изобразительное искусство» и «Черчение»; Уфа. Издательство ИРО РБ, 2011 г.
15. М. Гордеева «Великие художники» М. Издательство «Директ-Медиа». 2009 г.
16. Н. Ли. Основы учебного академического рисунка. Эксмо М. 2011 г.
17. Л. Ключкин. Пластилиновые фигурки животных М. Эксмо, Донецк, СКИФ 2011 г.

Литература для детей.

1. Вайнерман С.М., Больиова Л.С., Силкин Ю.Р. Сенсомоторное развитие школьников на занятиях по изобразительному искусству. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - 2001.
2. Васильева В.Б., Казаков Е.И. Теория и методика изобразительной деятельности. Учебное пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1985.
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. Учебное пособие для ВУЗов.
4. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. - 1991
5. Кудрявцева Татьяна. Техника «терра». - М. 2008.
6. Основы композиции в прикладной графике. Учебно- методическое пособие для студентов и учащихся высших и средних учебных заведений.

7. Рутковская А. Рисование в начальной школе.- Изд. Дом «Нева», 2003.
8. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А., Ивлева А.Г. Объемные картины из кожи. - Город мастеров, 2008.
9. Солод Людмила. Цветочные чудо - коллажи. - М.,2006.
10. Уильям Ф. Пауэлл. Цвет и как его использовать. Библиотека художника. - М.: Астрель, 2008.
11. Черныш Игорь. Рисование. Основы художественного ремесла.
12. Черныш Игорь. Поделки. Основы художественного ремесла.

Психолого - педагогический уровень воспитанников 12 - 17 лет.

Ценностный потенциал:

- восприятие ценности достоинства человека и восприятие жизни как главной ценности;
- уважение к женщине, ребенку, старшему поколению;
- уважение к своей Родине - России;
- тактичность;
- трудолюбие;
- чуткость;
- реализм;
- целеустремленность;
- социальная активность

Познавательный потенциал:

- знания, умения и навыки, соответствующие личностным потребностям конкретного воспитанника данного психолого - физиологического уровня;
- знания широкого спектра профессиональной деятельности человека
- абстрактно - логическое мышление;
 - память;
- творческое мышление;
- знание своих психофизических особенностей;

Творческий потенциал:

- профессиональные навыки, соответствующие складывающимся интересам, и элементарные навыки поискового мышления.

Коммуникативный потенциал:

- умение критически оценивать свои поступки, анализировать взаимоотношения со своими сверстниками и взрослыми, умение идти на компромисс.

Художественный потенциал:

- этическая и эстетическая культура, художественная активность в сферах молодежной субкультуры.