

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВАТОР»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
методического совета
от «28.09.2017» 2017 г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
«Новатор»
Закирова Т.И.
2017г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа культурологической направленности
«Фани - микс»**

Возраст детей: 5 - 18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель программы:
Агафонова Екатерина Валерьевна
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

*Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта,
а прежде всего воспитание человека*
В. А. Сухомлинский

Социально-экономические и культурные преобразования в современном обществе, их динамизм влияют на повышение требований к личности, которая должна быть творческой, саморазвивающейся и самосовершенствующейся.

Принципиальная перестройка жизни общества на базе изменения современных экономических, социальных и политических факторов со всей необходимостью обуславливает возрастание роли дополнительного образования как важного фактора развития творческой культуры детей. Ведь именно дополнительное образование дает возможность добровольного, осознанного выбора ребенком того объединения, в котором он чувствует себя наиболее комфортно и где его способности реализуются наиболее полно.

Учреждения дополнительного образования прочно занимают собственную нишу в воспитательном и образовательном процессе подрастающего поколения:

- свободный выбор деятельности;
- возможность для каждого ребенка реализовываться в разнообразном творческом процессе;
- создание ситуации успеха для каждого воспитанника;
- возможность получения более высокого личностного статуса «Я - оценки».

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В дополнительном образовании все программы «идут » за ребенком, в отличие от школы, которая вынуждена «подгонять» ученика под программу (региональный или федеральный стандарт). Динамичное реагирование дополнительного образования на изменяющиеся потребности детей обуславливает личную значимость предлагаемого ребенку содержания образовательной программы. Это и есть мощный стимул поддержания постоянного интереса к изучаемому предмету.

Именно в системе дополнительного образования детей внедряются программы, которые позволяют ребенку получить не абстрактную информацию, а практически ориентированные знания и навыки, которые на деле помогают ему адаптироваться в многообразии окружающей жизни.

Основная цель программы развития Дома детского творчества «Новатор» является: развитие творческой, социально адаптированной личности, через гуманизацию и гуманитаризацию учебно-воспитательного процесса в инновационном режиме.

Гуманизация учебно-воспитательного процесса подразумевает воспитание личности через духовно-нравственные основы общества и этнокультурных традиций народа, формирования гражданского самосознания.

Могучим средством эстетического воспитания является музыка. Музыка - это язык чувств, переживаний, тончайших оттенков настроений. Умение понимать музыку -

один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания.

Чтобы помочь ребенку разобраться в большом потоке музыкальной информации, необходимо с самого раннего возраста заложить в нем прочный фундамент хорошего вкуса. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение; через музыкальные звуки постигают окружающий мир, учатся выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. Пение оказывает могущественное эмоциональное влияние на слушателей и на самого поющего, никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом - этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать.

Одним из действенных средств формирования ментальности на основе культуры, исследования этнокультурных традиций своего региона, способов их трансляции новым поколениям является искусство вокала. Сочетание музыки и слова является для ребенка миром волнующих, радостных переживаний, открывающий ему путь эстетического освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Дополнительная образовательная программа вокального объединения реализуется в художественно-эстетической направленности.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Актуальность программы. Сочетание музыки и слова является для ребенка миром волнующих радостных переживаний, открывающий ему путь эстетического освоения жизни в рамках, доступных возрасту. Содержание вокально-музыкального образования способствует формированию национального самосознания, что очень важно при воспитании гражданских и патриотических чувств. От родной песни, родного слова, картин родной природы к пониманию искусства своих ближайших соседей и к мировой художественной культуре; к толерантности, национальной и религиозной терпимости - таким видится путь познания национальных и мировых культурных ценностей музыкального и вокального наследия. Поэтому в наше время актуальным является социализация личности через воспитание гражданских и патриотических чувств обучающихся на основе песенного фольклора, вокального искусства и красоты музыки.

Новизна. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп в вокальном объединении за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности:

-включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой;

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность»;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов.

Отличительные особенности программы. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), формирует эстетический вкус, улучшает физическое развитие и эмоциональное состояние детей, а также помогает достичь результата в достижении главной цели – воспитания патриотических чувств обучающихся.

В основу разработки программы объединения «Фани-микс» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Цель обучения: Формирование духовно-развитой и социально адаптированной личности через воспитание гражданских и патриотических чувств обучающихся на основе вокального искусства.

Задачи:

обучающие:

- овладение нотной грамотой и совершенствование ЗУН в области певческого искусства;
- формирование навыков певческой установки обучающихся, вокальной артикуляции; использование при пении мягкую атаку;
- изучение традиций и современных тенденций в области вокального творчества; изучение композиционного построения музыкального произведения;
- активизация общественно-полезной направленности музыкальных занятий для использования репертуара, сценической деятельности;

развивающие:

- развитие творческих способностей (специальных и общих), креативности обучающихся;
- развитие духовных интересов и потребностей: увлеченности делом, высокой мотивации, творческой направленности, потребности в саморазвитии и самосовершенствовании личности;
- развитие самостоятельности, социальной активности и ответственности, способности к самоорганизации и самоуправлению;
- развитие умения общаться с образцами современной музыки (в их взаимосвязи с музыкальным классическим наследием), испытывать в этом потребность.

воспитательные:

- приобщение учащихся к «золотому фонду» народной, классической и современной песни;
- формирование интереса и любви к вокалу и музыке;
- совершенствование эмоциональной сферы учащихся, воспитание их музыкального, художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к художественной музыке, желания слушать и исполнять ее;
- воспитание общей культуры, духовности, нравственности;
- воспитание мировоззрения, чувства гражданственности, патриотизма и любви к Родине;
- расширение кругозора и мировосприятия;
- воспитание у учащихся взаимоуважения к различным национальностям на основе изучения их истории и культурных традиций;
- боепитание и создание дружного коллектива.

Один из определяющих факторов гуманизации обучения является насыщение его духом высокого музыкального и вокального искусства. Это, согласно мысли В. Л. Сухомлинского, является необходимым условием развития культуры воспитательного процесса.

Под музыкальной и вокальной культурой личности обучающегося подразумевается:

- индивидуальный социально-художественный опыт, обуславливающий возникновение высоких музыкальных и вокальных потребностей;
- интегративное свойство личности учащегося, главными показателями которого является музыкальная развитость (любовь к музыкальному и вокальному искусству, эмоциональное к нему отношение, потребность в различных образцах вокальной и художественной музыки, музыкальная наблюдательность); владение вокальной техникой и музыкальная образованность (владение способами музыкальной деятельности, искусствоведческими знаниями, эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, «открытость» новой музыке, новым знаниям об искусстве, развитость музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса, критическое избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям).

Дидактические принципы построения программы:

- принцип природосообразности;
- связь теории с практикой;
- наглядность;
- доступность;
- построение программы от простого к сложному;
- систематичность и последовательность;
- повторность;
- прочность.

Принципы реализации программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Последующие года обучения - это творческая деятельность учащихся, с сохранением направляющей роли педагога.

Контингент обучающихся. В вокальном объединении «Фани-микс» занимаются дети и подростки от 5 до 18 лет. «Фани-микс» - в переводе с английского «забавное ассорти». В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в году – 144 часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий, таких как: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев; обменные концерты и др.; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов.

Формы занятий Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, приглашенных гостей, педагогов, родителей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников объединения и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занять танцевальными движениями или актерской игрой.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

1. Первая ступень развития (I год обучения) - базовая.

2. Вторая ступень (II год обучения) - самоопределение и самореализация.

3. Третья ступень развития (III год обучения) - творческое и профессиональное самоопределение.

Программа предусматривает 4 учебно - тематических раздела:

1. основы вокального пения;
2. упражнения;
3. основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
4. знакомство с образцами музыкального искусства.

Программа и план занятий соответствуют специфике объединения.

Условия реализации программы:

- методическое обеспечение (четкая постановка педагогических задач и определения форм их решения, подбор нотных изданий, дидактической литературы по обучению вокальному пению);
- наличие репетиционного класса, оборудованного для учебной и репетиционной работы (сцена, стол, стулья, пианино);
- обеспечение материально-технической базы и технические средства: магнитофон, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофон, компьютер, кассеты, костюмы.

Формы и виды контроля

Текущий контроль проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания;
- анализ проделанной работы;
- участие в мероприятиях;
- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в отчетном итоговом концерте.

Методы работы.

Программа предполагает следующие методы:

Концентрический метод – начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования (с натуральных регистров) при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса сораизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод (включает в себя объяснение и показ профессионального вокального звучания). Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата.

При пении необходимо каждому обучающемуся добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

В основу данной программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях дополнительного образования положены в первую очередь идеи гуманной педагогики Ш.А.Амонашвили.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятия; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

В программе использованы **технологии:**

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуального обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- здоровьесберегающие;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы.

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.	По памяти, по анalogии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Развитие элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владение простейшими приемами в вокале - распевка; - дыхание; - артикуляция.	Слуховое и исполнительское усвоение мелодии, умение петь песню, мелодию на слух. Умение петь одноголосную партию на слух.	Креативность и импровизация в выполнении практических заданий. Развитие навыков двухголосия.
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Умение самостоятельно подбирать, по слуху несложные песни, работать с фонограммой, с микрофоном. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным педагогом. Произвольное и непроизвольное запоминание	Разучивание песен с элементами импровизации, с элементами красивого многоголосья. Мысленное прогнозирование очередных шагов при исполнении произведения.	Исполнение более сложных произведений. Произведений с многоголосьем. Произведений патриотической тематики. Народные песни. Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов.

Деятельность педагога	Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка проблемы и реализация её по этапам.	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество взрослого и ребенка.
-----------------------	--	--	---

Ожидаемые результаты обучения

Предполагается, что в конце 1 года обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Предполагается, что в конце 2 года обучения обучающиеся должны:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

Предполагается, что в конце 3 года обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы — ми 2-ой октавы; вторые голоса — ля м октавы — ре 2 октавы;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;

- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

К концу обучения должны ярко проявиться творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволят детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся, хорошо владея вокальной техникой, находят новые жесты, движения, драматургические решения исполнения произведений. Дети принимают активное участие во всех концертах, конкурсах. Должна быть достигнута главная цель обучения - социализация личности через воспитание гражданских и патриотических чувств средствами вокального искусства.

Содержание программы Программа занятий I года обучения 2ч. x 2 раза в неделю = 144 ч.

*...Звук - это плацдарм нашего искусства.
Звуком рисуешь видимое слово, звуком чувствуешь, страдаешь,
восхищаешься, и звуком же рассказываешь о месте действия,
о мире, природе, небе, морях и реках. И, конечно же, о людях.
В. Яхонтов*

Первая ступень обучения: базовая.

Программа построена с учетом внутренней мотивационной сферы учащихся, направленная на смысловую ориентировочную деятельность, т.е. - звено между желанием что-то сделать и разворачивающимися действиями, "человек **познающий**". Программа занятий направлена в основном на приобретение и закрепление ЗУН в области вокального и музыкального искусства, развитие способностей, формирование стойкого желания заниматься искусством вокала.

Цель программы:

Дать базовые знания по вокалу и сценической культуре. Привитие оптимистического взгляда на собственные возможности.

Задачи:

- развитие музыкальных и вокальных способностей;
- развитие познавательных и мыслительных способностей у учащихся;

- формирование интереса к певческому искусству;
- развитие восприятия звука;
- формирование понятия о звуке и его правильном звукоизвлечении;
- развитие разностороннего музыкального слуха;
- формирование начальных элементарных музыкально-слуховых представлений;
- формирование понятия о динамике, динамических оттенках в музыке и пении;
- знание свойств музыкальных звуков;
- формирование чувства ритма;
- приобретение начальных навыков сольных выступлений, сценической культуры;
- раскрытие понятия «песня»;
- изучение песенного материала;
- развитие умения обобщать, сравнивать, анализировать;
- развитие воображения и фантазии;
- расширение знаний о музыкальном и вокальном искусстве;
- развитие концентрации внимания на прослушивании музыкальных и вокальных произведений;
- формирование эмоционального отношения к песне;
- воспитание личностных качеств: скромности, честности, усердия, уважительного отношения к людям;
- воспитание интернационализма, патриотизма, толерантности, нравственности на примерах песен.

Учебно-тематический план первого года обучения

2ч. х 2 раза в неделю = 144 ч.

№ п\п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
I.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	2
I	Изучение основ искусства пения и вокала	16	34	50
1	Упражнение для развития певческого голоса	2	8	10
2	Развитие чувства ритма	2	4	6
3	Изучение строения голосового аппарата, развитие индивидуальных возможностей звукоизвлечения и звукообразования	2	4	6
4	Работа над дикцией	2	6	8
5	Изучение динамики звука	2	2	4
6.	Психологические тренинги	2	4	6
7	Регистр	2	2	4
8	Музыкальный слух, музыкальная память	2	4	6

I	Работа над репертуаром	8	36	44
1	Работа над сценическим образом.	2	10	12
2	Прослушивание музыкальных произведений и изучение песенного материала.	4	4	8
3	Работа на сцене.	2	12	14
4	Приобретение начальных навыков сольных и коллективных выступлений. Первые выступления на сцене, участие в концертах.	2	8	10
I	Посещение концертов, экскурсии	2	8	10
V	Индивидуальные занятия	10	26	36
V	Итоговое занятие.		2	2
Итого		47	97	144 часа

Содержание программы занятий 1 года обучения

2ч. x 2 раза в неделю = 144 ч.

I. Вводное занятие. Техника безопасности. (2 ч.)

Знакомство. Презентация объединения: рассказ о коллективе, показ фото и видео материалов. Диагностирование. Правила поведения во Дворце, в классе, на сцене. Правила безопасного извлечения звука.

II. Изучение основ искусства пения и вокала (50 ч.) Теория 16 ч.

Практика 34 ч.

Теория 16 ч. Дать основные понятия о песне, вокале. О голосовом аппарате, о правильном дыхании, дикции. Культура сценического поведения.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

Практика 34 ч. Упражнение для развития певческого голоса - пение по полутонам, распевки, пение скороговорок и т.д.

Развитие чувства ритма - повторение хлопков, угадывание нот с воспроизведения звука, синкопирование и т.д.

Изучение строения голосового аппарата, развитие индивидуальных возможностей звукоизвлечения и звукообразования.

Работа над дикцией - упражнения на развитие и четкое произношение речи, индивидуальные и коллективные проговаривание скороговорок и т.д.

Изучение динамики звука - усиление и ослабления звука во время пения разговора и распевки. Подача звука, его полнота.

Психологические тренинги - работа над снятием комплексов, умение работать в коллективе, на доверие и т.д.

Регистр - понятие о разделе голосов по высоте звука (фальцет и грудной регистр).

Умение ребенка владеть своим голосом в заданном регистре.

Музыкальный слух, музыкальная память - прослушивание музыкальных, инструментальных и вокальных произведений, их анализ. Пропевание отдельных партий данного произведения. Сольфеджирование.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности;
- понятия о песни, вокале;
- возможности голосового аппарата.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять правильное звукоизвлечение;
- иметь четкую дикцию;
- сольфеджировать, четко интонировать.

Работа над репертуаром (44 ч.) *Теория 8 ч. Практика 36.*

Теория 8 ч. Прослушивание музыкальных произведений и изучение песенного материала.

Практика 36 ч. Работа над сценическим образом - формирование эмоционального отношения к песне: содержание, мелодия смысл и т.д. Основы актерского мастерства над созданием различных образов. Этюды, миниатюры и пр.

Работа на сцене. Подготовка к различным мероприятием - репетиции, подбор репертуара, согласно теме мероприятия и т.д.

Приобретение начальных навыков сольных и коллективных выступлений. Первые выступления на сцене - дебюты, участие в концертах, фестивалях и т.д.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

Посещение концертов, экскурсии (10 ч.) *Теория 2 ч. Практика 8 ч.*

Мероприятия воспитательного характера, личностного роста, направленные на активизацию внутренней мотивации к занятиям вокалу, выступлениям, формирование разносторонней личности.

Индивидуальные занятия (36 ч.)

Итоговое занятие (2 ч.)

Формы итогового занятии различны - это и концерт, и праздничный вечер с родителями и др.

Результативность 1 года обучения:

- базовые знания по вокалу и сценической культуре;
- развитие музыкальных и вокальных способностей;
- развитие познавательных и мыслительных способностей у учащихся;
- формирование интереса к певческому искусству;
- развитие восприятия звука;
- формирование понятия о звуке и его правильном звукоизвлечении;
- развитие разностороннего музыкального слуха;
- формирование начальных элементарных музыкально-слуховых представлений;

- приобретение начальных навыков сольных выступлений, сценической культуры;
- раскрытие понятия «песня»;
- развитие концентрации внимания на прослушивании музыкальных и вокальных произведений;
- формирование эмоционального отношения к песне;
- воспитание личностных качеств: скромности, честности, усердия, положительного отношения к людям.

Программа занятий II года обучения

2ч. x 2 раза в неделю = 144 ч.

2ч. x 2 раза в неделю = 144 ч., 1ч. x 2 раза

в неделю час - индивидуальные занятия = 72 ч. (216 ч. в год)

Музыка и песня - искусство,

прежде всего выразительное, потому что оно выражает наши чувства, эмоции и настроение.

Вторая ступень обучения: самоопределение и самореализация.

Программа построена с учетом специфики - **"человек увлеченный"**, предоставляется широкая возможность для самовыражения и самореализации, для дальнейшего самоопределения и развития личности, формирование будущей "Я-концепции". Программа занятий направлена на развитие фантазии, закрепления ЗУН и их активное развитие, ассоциативного мышления и абстрактных понятий. Развивается умение передавать в песне настроение, эмоциональное состояние, создавать песню-образ.

Цель программы:

Сформировать представление о песне - как о средстве воплощения образного содержания произведения. Реализация творческого потенциала, самоопределение и самореализация личности.

Задачи:

- формирование понятия о звуковыразительности;
- формирование понятия о динамике, динамических оттенках в музыке и пении;
- знание свойств музыкальных звуков;
- изучение вокальных и песенных произведений;
- развитие концентрации внимания на особенностях музыкальной выразительности песни;
- знакомство с законами построения двухголосия;
- развитие практических навыков в пении;
- осознание значения ритма и связи ритма с другими элементами песенного языка;
- формирование эмоционально осознанного восприятия песни;
- развитие умения слушать песню с огромным вниманием, как читают книгу;
- обогащение представлений о музыкальном и вокальном искусстве;
- знание специальной терминологии;
- изучение нотной грамоты;

- развитие интереса у учащихся к современным песням и исполнителям;
- выступления на сцене соло и ансамблевым составом;
- формирование оптимистического взгляда на собственные возможности, как основы самоопределения и самореализации;
- формирование и расширение кругозора;
- формирование стойкого желания заниматься вокалом;
- воспитание социально активной личности;
- воспитание патриотизма, нравственности, гражданственности, любви к Родине на примерах народных песен и песен о войне.

Учебно-тематический план II года обучения
 2ч. х 2 раза в неделю =144 ч., 1ч.х 2 раза в неделю
 час- индивидуальные занятия =72 ч. (216 ч. в год)

№ п\п	Тема занятий	Теория	Пра ктика	Всег о
1.	Звуковыразительность и свойства музыкальных звуков. Работа над динамикой, динамических оттенков в музыке и пении	4	18	22
2.	Двухголосие в пении.	2	18	20
3.	Изучение нотной грамоты	8	10	18
4.	Выступления на сцене. Работа с микрофоном.	4	8	12
5.	Патриотическая песня: солдатская, бардовская, песни о войне.	4	18	22
6.	Изучение формы, содержания произведения	8	10	18
7.	Музыкальные жанры	8	8	16
8.	Цепное дыхание	4	12	16
9.	Индивидуальные занятия	20	52	72 ч.
Итого		62	154	216 ч.

Содержание программы занятий 2 года обучения

I. Звуковыразительность и свойства музыкальных звуков. Работа над динамикой, динамических оттенков в музыке и в пении. (22 ч.). Теория 4 ч. Практика 18 ч.

Теория 4 ч. Обучение о силе звука на дыхании, изучение понятия громко (форте) и тихо (пиано). Звуковыразительность и свойства музыкальных звуков.

Практика 18 ч. Разбор песен «пофразно» и подача каждой фразы; где необходимо просто спеть на легато, а где на крике выдать некоторые слова, где прошептать - это и есть динамические оттенки в пении, в музыке же тоже самое, отталкиваясь на содержание произведения.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

II. Двухголосие в пении (20 ч.) Теория 2 ч. Практика 18 ч.

Теория 2 ч. Знакомство с законами построения двухголосия в пении.

Практика 18 ч. Обучение интервалам (терция, октава, и т.п.). Пение канонов аккапелла, держа определенную тональность («Со вьюном я хожу», «Во поле береза стояла»).

Обучение двухголосию на примерах народных песен, где терции звучат очень красиво и мелодично.

Закрепление и развитие умений в исполнении двухголосия (некоторые запоминают голоса на слух, а некоторые поют по ощущению положения гортани). Репетиции.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

III. Изучение нотной грамоты (18 ч.). Теория 8 ч. Практика 10 ч.

Теория 8 ч. Развитие умение читать звукоряд по нотам. Умение определять ритм. Умение напевать по нотам.

Практика 10 ч. Распевочный материал (например: соль, ми, до) - различие название нот, нотный стан по полутонам, по тонам, без музыкального сопровождения - легкое понимание значения двухголосия.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

IV. Выступления на сцене. Работа с микрофоном (12 ч.)

Теория 4 ч. Практика 8 ч.

Теория 4 ч. Общая культура поведения на сцене исполнителя (солиста или ансамбля).

Практика 8 ч. Обучение выхода на сцену: по определенному квадрату, не поворачиваться спиной к зрителю, рассказ своего произведения, раскрытие содержание песни с помощью жестов, красивый поклон и уход со сцены и т. д.

Работа с микрофоном.

Психологическая подготовка и поддержка к дебюту.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

Патриотическая песня: солдатская, бардовская, песни о Родине, о войне (22 ч.)

Теория 4 ч. Практика 18 ч.

Теория 4 ч. Изучение патриотических песен, песен о мире, о войне. Изучение содержания и осмысление. Изучение истории о Родине на основе песенного материала.

Практика 18 ч. Подбор и работа над репертуаром патриотической песни. Участие в патриотических конкурсах «Богатыри Земли Родной!», «Солдатская песня», «Песни военных лет».

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

VI. Изучение формы, содержания произведения. Теория 8ч. Практика 10 ч.

Теория 8 ч. Рассказ о форме произведения, содержании – драматургии песни, построение композиции на основе содержания.

Практика 10 ч. Разбор песни по составляющим и анализ произведения: вступление, проигрыш, куплет; припев, модуляция.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

VII. Музыкальные жанры (16 ч.) *Теория 8 ч. Практика 8 ч.*

Теория 8 ч. Знакомство с музыкальными жанрами в музыке и в пении. Стил в музыке, пении.

Практика 8 ч. Прослушивание и анализ музыкальных и песенных произведений: народное, хоровое; аккапелла; джаз; блюз; джаз-хорал и т.п.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

VIII. Цепное дыхание (16 ч.) *Теория 4 ч. Практика 12 ч.*

Теория 4 ч. Знакомств с понятием «цепное дыхание». Обучение правильному применению цепного дыхания во время исполнения.

Практика 12 ч. Когда поет хор или группа из нескольких человек и им необходимо долго тянуть определенную ноту или фразу, это очень трудно для одного солиста, а если же их несколько то мы применяем цепное дыхание. Один слышит, что сосед только что взял дыхание и может еще на протяжении времени тянуть, ждет и в определенный момент тоже перед тем, как первый заканчивает тянуть, берет дыхание и тянет; и так один за другим, по цепочке = цепное дыхание. Используя его тянуть нотку можно бесконечно, пока все не устанут.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

1. Индивидуальные занятия (72 ч.)

По плану, согласно индивидуальным особенностям ребенка (как работа с одаренными, так и с отстающими).

Ожидаемый результат 2 года обучения:

- формирование понятия о звуковыразительности;
- развитие концентрации внимания на особенностях музыкальной выразительности песни;
- знакомство с законами построения двухголосия;
- развитие практических навыков в пении;
- развитие умения слушать песню с огромным вниманием, как читают книгу;
- обогащение представлений о музыкальном и вокальном искусстве;
- знание специальной терминологии;
- изучение нотной грамоты;
- развитие интереса у учащихся к современным песням и исполнителям;
- выступления на сцене соло и ансамблевым составом;
- формирование оптимистического взгляда на собственные возможности, как основы

самоопределения и самореализации.

Программа занятий III года обучения

2ч. x 2 раза в неделю = 144 ч.

*«Последовательность, последовательность
и последовательность...» И.П.Павлов.*

Третий - заключительный этап обучения.

Наиболее интенсивными становятся практические занятия. Воспитанники осмысленно подходят к изучению музыкальных произведений и выступлений на сцене.

Проявляют активность к реализации приобретенных знаний, умений, навыков.

Дети приобретают способность участвовать в обсуждениях с педагогом дальнейших перспектив творческого развития, как отдельных учащихся, так и коллектива в целом. Воспитанники занимают активную позицию вне студии.

Цели и задачи:

- формирование более углубленных знаний по дисциплинам мастерство актера и сценическому движению,
- осмысленное, выразительное и художественное исполнение песни,
- развитие сценических и исполнительских возможностей каждого учащегося коллектива,
- воспитание положительных качеств ребенка к коллективному труду, ансамблевое пение,
- воспитание интернационализма, патриотизма, толерантности, нравственности на примерах народных и фольклорных песен.

Учебно-тематический план третьего года обучения

2ч. x 1 раз в неделю = 72 ч., 2ч. x 2 раза в неделю час

- индивидуальные занятия = 144 ч. (216 ч. в год)

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Народная и фольклорная песни	4	18	22
2.	Работа над репертуаром.	4	18	22
3.	Концертная деятельность	6	22	28
4.	Индивидуальные занятия	40	104	144 ч.
Итого		54	162	216 ч.

Содержание программы III года обучения.

2ч. x 1 раз в неделю = 72 ч., 2ч. x 2 раза в неделю час –

индивидуальные занятия = 144 ч. (216 ч. в год)

1. Народная и фольклорная песни (22 ч.) Теория 4 ч. Практика 18 ч.

Теория 4 ч. Интенсивное изучение народных и фольклорных песен, развитие внимания к новым тенденциям в современной народной культуре, к аранжировкам и интерпретациям.

Воспитание патриотических и гражданских чувств через изучение богатейшего наследия национальной культуры народов России и Башкортостана – мифология, история, народная философия, традиции, обряды и обычаи, танцы, песни.

Практика 18 ч. Изучение народных песен – бытовые, обрядовые, лирические и т.д. «Порушка-Параня», «Ой, да, не вечер...», «Нюркина песня», «Казак», «Колыбельная», «Выйду в поле с конем» и др.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

2. Работа над репертуаром (22 ч.) Теория 4 ч. Практика 18 ч.

Теория 4ч. Характерные особенности исполнения, подача звука, внешнее выражение внутреннего содержания песни, лады народной музыки и песни, композиция произведения.

Практика 18 ч. Изучение содержания текста песни. Пение «пофразно». Пение по голосам. Спевки на 2-3-4 голоса. Совместное исполнение песни, произведения в целом. Работа над ошибками, коррекция техники исполнения. Подготовка к сценическому выступлению.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

3. Концертная деятельность (28 ч.) Теория 6 ч. Практика 22 ч.

Обучение непосредственного поведения на сцене исполнителя (солиста или ансамбля).

Обучение выхода на сцену: по определенному квадрату, не поворачиваться спиной к зрителю, рассказ своего произведения, раскрытие содержание песни с помощью жестов, красивый поклон и уход со сцены и т. д.

Участие в конкурсах, фестивалях.

Индивидуальные занятия (144 ч.) Теория 40 ч. Практика 104ч.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий

Ожидаемый результат III года обучения:

- сформированность знаний по дисциплинам мастерство актера и сценическому движению,
- осмысленное, выразительное и художественное исполнение народных и фольклорных песни, произведений;
- высокий уровень воспитанности положительных качеств ребенка к коллективному труду, ансамблевому пению;
- высокий уровень сознательности, интернационализма, патриотизма, толерантности, нравственности.

Методическое обеспечение

Ведущие методы и приемы:

Методы организации и осуществления учебно–познавательной деятельности ребенка:

- **объяснительно-иллюстративный метод** - различными способами организуется восприятие, осмысление знаний по основам вокального пения;
- **репродуктивный метод** – знания не просто сообщаются, а воспроизводятся;
- **частично-поисковый метод** – направлен на самостоятельное решение детьми творческих задач, т.е. обучающиеся самостоятельно ищут способы творческой деятельности и решают творческие задачи;
- **продуктивно-практический** (методическое закрепление теоретических знаний путем исполнения дидактических песен, упражнений, создание учащимися продукта, в котором проявляются творческие способности и уровень креативности);
- **проблемный** («мозговой штурм», решение поставленных задач с творческим подходом и самостоятельно; решение проблемных ситуаций, анализ и синтез проблемы).

Виды и формы обучения: групповое и индивидуальное, программированное.

Эффективность применения методов зависит от своевременного и уместного их использования. Это непосредственно влияет на развитие творческой деятельности ребёнка:

- воспитание у детей веры в свои способности и силы;
- последовательное усложнение творческой деятельности, т.е. от простого к сложному;
- развитие интереса к изучению вокального искусства, истории и культуры малой и большой Родины – через историю семьи, рода.

Приемы: беседа, рассказ, инструктаж, практическая работа с материалами.

Методы стимулирования и мотивации учащихся:

1. **Эмоциональные:** приемы поощрение, порицание, создание ситуаций успеха.

2. **Познавательные** приемы:

Создание проблемной ситуации, выполнение творческих заданий, побуждение к поиску оригинального решения.

3. **Волевые** приемы:

Предъявление учебных требований, информации об обязательных результатах, прогнозирование будущей деятельности.

Методы контроля и самоконтроля:

- выполнение практической работы;
- обсуждение выполненного задания;
- участие в конкурсах и выставках.

Технологии:

- технология развивающего обучения;
- личностно-ориентированный подход;
- технологии сотрудничества;
- информационно-коммуникативные

Организационные формы обучения:

- фронтальные;
- групповые.

Диагностика ЗУНов в объединении:

Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;

участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;

концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Концертные выступления.

Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений, заданий, песен репертуара.

Первичная: степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям; природные физические данные каждого ребенка; уровень развития общей культуры ребенка.

Промежуточная: высокий уровень исполнения песенного произведения; концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры; степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств; уровень развития общей культуры ребенка.

Итоговая: высокий уровень исполнения песенного произведения; концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры; степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств; уровень развития общей культуры ребенка.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Межпредметные связи:

Сочетание вокала и **литературы**. Связь с поэзией позволяет раскрыть тему исполняемых произведений, эмоционально передать их характер, добиться устойчивого воспитательного эффекта – становления гражданской позиции, любви к Родине, своему краю. Обучающиеся знакомятся с литературными героями в музыкальных произведениях. Используемые на занятиях музыкальные произведения способствуют пробуждению у детей эмоциональной отзывчивости. Исполнительская **музыка** является неотъемлемой основой вокала.

Изобразительное искусство – это зрительный ряд, который вместе с музыкой и словами создает канву исполняемых произведений, раскрывает их глубокое содержание. Любое произведение всегда находится во времени – и это проявляется в связи вокального искусства с предметом **истории**. Невозможно добиться искреннего исполнения патриотических песен не зная истории своего народа, своей Родины, своего края, а народные песни невозможны без знания истории быта, традиций народов, населяющих нашу Родину. Например, поисковый метод, включающий в себя чтение тематической литературы, собирание репродукций, открыток по отдельным темам различных композиций. При выполнении композиции Родной город, дети собирают материал об Уфе.

Связь с **физкультурой** также неразрывна, как и с **хореографией**. Правильная осанка, правильное дыхание, звукоизвлечение, физические упражнения на расслабление мышц, сценические движения – все это в комплексе помогает создать сценический номер.

Связь с **окружающим миром**. Это наблюдение за разнообразием форм живой природы, любование ее выразительными образами, которое затем воплощается в проникновенное пение.

Условия реализации программы

1. Организационно-методические:

- связь с методическими центрами района и города для успешной координации работы;

- постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов;
- возможность выступать в концертных залах.

2. Кадровые:

- руководитель объединения;
- концертмейстер.

3. Материально - технические:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- нотная доска;
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- дидактический материал, наглядные пособия: столбицы, лесенки, нотный стан;
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе.

Нормативно-правовая база

1. Конституция РФ
2. Конвенция ООН о правах ребенка от 20.11. 1987г.
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 27 июня 2013 г.
5. Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РБ» от 31.12.1999г. за №44-э, с изменениями от 14 июля 2010г. за №292
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
7. Концепция развития дополнительного образования детей от 2014гг. За № 1726-р до 2020
8. Приказ Минобрнауки за № 1008 ОТ 29.08.2013 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”»
11. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-15
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. n 06-1844
13. Приказы, письма Минобрнауки РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД

14. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 дек. 2012 г. N 273 - ФЗ
15. Устав МБОУ ДО ДДТ «Новатор»
16. Программа развития ДДТ «Новатор» на 2013-2017гг.

Список литературы для педагога:

1. Авторские программы по музыкально-эстетическому направлению для учреждений дополнительного образования. Г. Ростов – на – Дону, 2002.
2. Воспитание музыкой: Из опыта работы /Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.
3. Емельянов В.В. Постановка голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург. 1997.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989.
5. Исаева Л.А., Пугачева С.В. Что такое музыка? 2 класс. – Саратов: Лицей, 2004.
6. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учителю, играя. М.: «Просвещение» 1983.
7. Надолинская Т.В. Музыка (1-4). Методические рекомендации к учебному комплексу. Книга для учителя. – Таганрог: Айкэн, 2001.
8. Слово о музыке: Рус. Композиторы 19 в.: Хрестоматия: Кн. Для учащихся ст. классов /Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева. – 2-е изд. Испр. – М.: Просвещение, 1990.
9. Сетт Риггс. “Как стать звездой».
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ , 1992.
11. Сугоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами» Ростов-на-Дону 2002 г. Методическое пособие.
12. Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.
13. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. – М.: Вентана – Графф, 2003.
14. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.
15. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителей /Сост. Л.А. Сахарова, А.И. Шахова. – М.: Просвещение, 1986.

Список рекомендуемой литературы для детей:

1. Л. Боренбойм, Н. Перунова. Путь к музыке. Ленинград, - 1988
2. О.Л. Князева, М.Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской культуры. СПб,– 1999.
3. О.Л. Князева, М.Д. Маханева. Русская народная песня для детей. СПб,– 1999.

4. И.Б. Зацепина, Т.В. Антонова. Народные праздники для детей. М.,-2008.
5. Л.В. Малахова. Музыкальное воспитание детей. Ростов-на-Дону, -2008.
6. И.В. Кошмина, Ю.В. Ильина, М.П. Сергеева. Музыкальные сказки и игры для детей младшего школьного возраста. М, - 2000.
7. 1.Кленов А. Там, где музыка живет. Изд. «Педагогика», 1986.
8. 2.Кенигсберг А. Людвиг ванн Бетховен. Л.: 1970.
9. 3.Кривцун О.А. Искусство и мир человека. М.: 1986.

Литература для детей.

- 1.Кленов А. Там, где музыка живет. Изд. «Педагогика», 1986.
- 2.Кенигсберг А. Людвиг ванн Бетховен. Л.: 1970.
- 3.Кривцун О.А. Искусство и мир человека. М.: 1986.

Приблизительный репертуар 1-3 годов обучения 1 год обучения

1. «Мы-дети» Г.Гладков
2. «Четыре таракана и сверчок» Р.Виккерс, Ю.Батицкий
3. «Пингвины» А.Горохов В.Купревич
4. «Песенка Деда Мороза» Ю.Энтин, Е.Крылатов
5. «Учат в школе» В.Шаинский

2 год обучения

1. «Горное ущелье» В.Сидоров, К.Вихрова
2. «Самовар» Д.Тухманов
3. «Песня о маме» А.Лопатина
4. «Полюшко-поле» Гусев В.М
5. «Сегодня салют» В.Степанов
6. «Пять февральских роз» Цветков В., В.Ильичев

3 год обучения

Народные песни

«Ах вы, сени, мои сени», «Порушка-пораня» ,
«В горнице», «Конь», «Самовар», «Казак», «Колобок», «Ой, да не вечер».

Патриотические

«Встаньте люди», «Шаль» из реп. Косминской, «Вспомните ребята», «Хотят ли русские войны», «Русь и Башкортостан», «Духовой оркестр»