

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВАТОР»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
методического совета
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 01

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
«Новатор»
Закирова Т.И.
«31» сентября 2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности
«Ярмарка идей»**

Возраст детей: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель программы:
Агафонова Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка:

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Ярмарка идей» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, лепка, рисунок и живопись дает возможность поверить в себя, в свои способности. Детское творчество рассматривается как самоценная активность ребенка, организация и формирование эмоциональной составляющей его личности, способ общего позитивного развития восприятия им окружающего мира. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Она ориентирует его на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т. е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в объединении как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры. Все дети без исключения — художники, поэты. Их восприятие — образное, яркое. Дети искренны и непосредственны, их души — благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая всё, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста.

Программа предусматривает ознакомление с различными материалами и выполнение работ в различных техниках: работу с бумагой (аппликация, вырезание украшений, выполнение работ в различных техниках — квиллинг, торцевание, скручивание и т.д.), живопись, роспись по дереву, изготовление коллажей, папье-маше и др. Такое многообразие видов деятельности позволяет максимально раскрыть творческие способности детей, создать для каждого ситуацию успеха.

Обучаясь по данной программе, дети овладевают умением видеть прекрасное в мире, природе, человеке. Они учатся постигать себя и стремятся выразить это новое знание в конкретных работах своей фантазийной, творческой деятельности. Ведущим механизмом развития личности юного творца становится творческое начало, нестандартность мышления, проявляющееся во всех сферах и областях его деятельности, а так же при необходимости решения возникающих проблем.

Данная образовательная программа имеет **художественно-эстетическую направленность** и включает в себя комплекс по развитию общих художественно-эстетических и специальных художественных способностей. Программа опирается на традиционные и новые методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении.

Актуальность программы: В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-

ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Содержательной, важнейшей стороной дополнительного образования является формирование творческого подхода к эстетической деятельности детей. Программа широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Отличие данной программы от других в том, что в ней синтезированы различные области прикладного творчества на основе подчинения их единой цели, пронизывая их едиными темами, что дает возможность соединить локальные знания по каждому из них в целостную картину.

Новизна программы: Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ставит и решает сразу несколько задач. Последовательно воплощает педагогический принцип от «простого - к сложному», позволяет успешно осуществлять как воспитательные, обучающие и развивающие задачи, так и способствовать обучающемуся, успешно достигать своих индивидуальных целей согласно личностно – ориентированному подходу в системе дополнительного образования.

Обучаясь по данной программе, воспитанники овладевают умением видеть прекрасное в мире, природе, человеке. Они учатся постигать себя и стремятся выразить это новое знание в конкретных работах своей фантазийной, творческой деятельности. Ведущим механизмом развития личности юного творца становится творческое начало, нестандартность мышления, проявляющееся во всех сферах и областях его деятельности, а так же при необходимости решения возникающих проблем.

Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей живые примеры из окружающей действительности.

Художественная деятельность на занятиях разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; декоративная работа; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, игровые упражнения, рассчитанные как на активизацию у обучающихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения, знакомство с произведениями искусства; конструирование, наблюдение за различными

явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях, обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества; прослушивание музыкальных и литературных произведений (классических, народных, современных). Игровые приемы при выполнении заданий реализуются в виде выполнения: эскизов, согласно которым расписываются отдельные предметы, изготовленные детьми на занятиях по декоративному творчеству (роспись по дереву, игрушки из папье-маше, сувениры, подарки друзьям и близким); цикла учебно-творческих заданий по иллюстрированию собственных стихов, книжек картинок на тему собственных и народных сказок; коллективных панно, композиций и т. д. Занятия изобразительным искусством в кружке «Ярмарка идей», ставят своей целью приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном; воспитании умения видеть, чувствовать, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими художественными данными;
- выявление и развитие творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение «художественного багажа» на примерах мирового культурного наследия;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок.

Педагогическая целесообразность программы состоит в учете психологических, креативных и возрастных особенностей детей, в разнообразии видов деятельности в условиях Дома детского творчества, в возможности самореализации через познание и творчество в различных видах прикладной деятельности.

Основная идея программы: Формирование системы изобразительных навыков и умений у детей через практическую изобразительную и декоративно-прикладную творческую деятельность.

Цель обучения: формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи: Обучающие:

- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобрести навыки учебно-исследовательской работы.

Развивающие: - формировать нравственно-эмоциональную отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;

-пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

-развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

-формировать творческие способности;

-развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитательные:-эстетически воспитывать обучающихся, формировать их духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;

- учить дарить радость творчества, быть счастливыми от человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда;

- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;

- сформировать толерантность в условиях многонациональной республики;

Программа, кроме регулярного знакомства с произведениями искусства в ходе занятий, предусматривает также беседы об искусстве и показ работ (репродукции, диафильмы), экскурсии в художественные музеи и на выставки, что развивает у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет их представления о культуре прошлого и настоящего.

Организация учебного процесса: В объединении «Ярмарка идей» занимаются дети от 7 до 11 лет. Программа занятий рассчитана на 2 года обучения. Всего за курс обучения – 288 часов. За 1 год обучения – 144 часов. Режим работы объединения – занятия проводятся 2 раза в неделю 2 часа.

Каждое занятие состоит из 3-х основных этапов.

На первом этапе обеспечивается концептуальное развитие, сенсомоторной функции.

На втором этапе планируется влияние сенсомоторного развития на познавательные функции. На занятиях это проявляется в трансформации в изобразительную и декоративно-прикладную деятельность.

На заключительном этапе проводят анализ работ, их «обыгрывание».

Вся организация образовательного процесса в объединении строится с учетом норм СанПиНа.

Структура программы: Программа объединения «Ярмарка идей» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к

жизни. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Методика: Система занятий в объединении «Ярмарка идей», направленная на достижение заданной цели обучения, строится от простейшего к сложному, от теории к практике.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические, метод самостоятельной работы).

1. Метод создания ситуации успеха, умения поддерживать у ребят радости и открытия нового.
2. Метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (игры, поощрения, порицания, мини-конкурсы, беседы, советы).
3. Метод контроля и самоконтроля (выставки- просмотры, кроссворды, самоанализ работы).
4. Метод проекта.
5. Дифференцированный подход к каждому ребенку.
6. Посещение музеев, выставочных залов, кинотеатров.
7. Творческие задания.
8. Работы в малых группах.
9. Выставки.

В программу вводится значительный объем познавательных сведений не только о применяемых сырье и материалах, изучаемых видах ДПИ. Во время подачи теоретического материала, сообщаются сведения о народных праздниках, традициях, обрядах и обычаях, характерных для народов, населяющих Россию, Башкортостан. Для отдыха дети играют в народные детские игры.

Преподавание построено на элементах «**игровой драматизации**» по изучаемой теме, прослеживаются связи с литературой, народным творчеством, музыкой.

С целью формирования творческого общения и чувства коллективизма в программу вводятся **коллективные задачи**: работы по изучаемой теме собираются в единую работу.

Контроль знаний и умений: Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации программы. Используются самые различные формы и методы контроля: наблюдение, тестирование, викторина, конкурс, выставка, опрос, анкетирование. Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ воспитанников, участие в конкурсах, фестивалях, выставках. Для большинства воспитанников основным результатом является произведение собственных рук, а также объем знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями.

Промежуточные итоги подводятся один раз в полугодие. Педагог определяет 3 уровня усвоения программы детьми:

Высокий уровень. Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности,

заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

Средний уровень. Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

Низкий уровень. Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Ожидаемые результаты:

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

В результате выполнения образовательной программы обучающиеся должны:

Знать:

- жанры живописи и отличать их друг от друга;
- свойства цвета;
- правила воздушной перспективы;
- правила составления орнамента;
- технику работы с изобразительными средствами и природным материалом;
- материалы, инструменты; правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- виды декоративно-прикладного искусства (лепка, роспись, коллаж, гобелен и т.п.);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства, а так же читать язык полотен, уметь чувствовать сюжет картины, её настроение;
- быть ознакомленным с творчеством, культурой и эстетическими ценностями народов республики, народным творчеством башкирского народа в целях воспитания любви и уважения к «малой» Родине.

Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

Уметь:

- выполнять правила техники безопасности и личной гигиены;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- владеть простейшими трудовыми навыками и умениями;
- с помощью педагога изготавливать несложные изделия
- расширить знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;

- освоить основные приемы учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов.

- ощущать связь между цветом и состоянием картины;
- рисовать с натуры и по представлению;
- пользоваться правилами воздушной перспективы;
- работать гуашью, акварелью, карандашами и т. д.;
- научиться вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.
- составлять декоративную композицию;
- использовать в работе различные декоративные и природные материалы;
- научиться делать текстильно-каркасную куклу с использованием различных элементов, объединенных в одной композиции, передавая в цвете настроение, ощущения, создавая художественный образ определенного назначения;
- научиться самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из пластилина, бумаги, природного материала и др., (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);

Для определения результативности в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в тематических выставках различного уровня, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ кружка “Ярмарка идей”.

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год.

Формы основных занятий:

- беседа;
- экскурсия;
- викторина;
- лекция
- консультация;
- диспут;
- групповая форма обучения
- индивидуальная форма обучения
- коллективная

Дополнительными формами занятий являются:

- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- творческие встречи с интересными художниками;
- конкурсные поездки.

Структура программы: Программа объединения «Изобразительное искусство» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности и доступности.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям в соответствии с их индивидуальными и возрастными способностями.

Изучение каждой темы завершается практической деятельностью обучающегося и самостоятельной работой для закрепления материала. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов и техник при выполнении заданий.

Отличительной особенностью данной программы является то, что все блоки программы считаются вариативными. Идея создания и примерное содержание тем и разделов оформились по инициативе детей в соответствии с их пожеланиями и предложениями.

Содержание тем внутри разделов программы и темп их усвоения могут варьироваться и даже не изучаться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности каждого ребенка. Темы внутри разделов выстраиваются по принципу «от простого к сложному», это дает возможность каждому ребенку в ходе освоения раздела выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям, уровню знаний и способностей.

Способности и возможности детей - участников объединения очень разные (разновозрастные группы), а также и уровень их художественного вкуса, личностного развития. Именно это обуславливает необходимость разноуровневого подхода, сопровождения индивидуальной траектории развития каждого ребенка.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. *Исходные научные идеи:* уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Поэтому программа предусматривает, три **уровня освоения**: стартовый, базовый и продвинутый.

- *Стартовый уровень* предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями декоративно-прикладного творчества.
- *Базовый уровень* предполагает углубленное изучение техник, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.
- *Продвинутый уровень* предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов.

Ожидаемые результаты обучения по программе:

Уметь:

- пользоваться палитрой цвета,
- ощущать связь между цветом и состоянием картины,
- рисовать с натуры и по представлению,
- пользоваться правилами воздушной перспективы,
- работать гуашью, акварелью, карандашами и т.д.
- работать с пластилином.
- составлять декоративную композицию
- использовать в работе различные декоративные материалы
- выполнять декоративную роспись.

Знать:

- жанры живописи и отличать их друг от друга,
- свойства цвета,
- правила воздушной перспективы,
- правила составления орнамента,
- народное творчество, роспись.
- технику работы с изобразительными средствами.
- материалы, инструменты; правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- виды декоративно-прикладного искусства (лепка, роспись, коллаж, гобелен и т.п.);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства, а так же читать язык полотен, уметь чувствовать сюжет картины, её настроение.

Ознакомление детей с творчеством, культурой и эстетическими ценностями своего народа, воспитание любви и уважения к «малой» Родине.

Формы подведения итогов реализации программы:

- индивидуальная диагностика развития художественных способностей;
- индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при выполнении заданий;
- открытые занятия;
- участие в конкурсах, выставках

Учебно-тематическое планирование и содержание программы.

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала по каждому уровню обучения:

«Стартовый уровень»

«Базовый уровень»

«Продвинутый уровень»

Преподаватель самостоятельно планирует порядок изучения тем, исходя из индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

**Характеристика деятельности по освоению предметного
содержания образовательной программы**

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.	По памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Освоение основных техник рисования и овладение различными видами декоративно-прикладного творчества, умение применять полученные знания в создании работ; Умение работать с цветовой гаммой, составление натюрмортов и рисование с натуры.	Умение самостоятельно подбирать, комбинировать опорные схемы, работать с литературой, технологическими картами, составлять эскизы творческих работ	Креативность в выполнении практических заданий, Рисование в разных техниках, которое еще не выполнялось на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные техники исполнения, материалы). Уметь добывать информацию в интернете, уметь перерабатывать информацию
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного.	Самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов. (умения выполнить и оформить эскизы, умения привлечь помощников,

	(педагогом, книгой). Произвольное и произвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	Мысленное прогнозирование очередных шагов изготовления изделия. Запоминание (в значительной степени произвольное).	презентовать свою работу и т.п.) Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов. Преобладание произвольного запоминания материала, связанного с заданием.
Деятельность педагога	Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка проблемы и реализация её по этапам.	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализации индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество взрослого и ребенка.

Учебно-тематический план на 1-й год обучения
2ч в неделю, 144 ч. в год

№	Наименование темы	Количество часов			Метод контроля/аттестации
		теория	практика	Всего	

1	Вводное занятие. Техника безопасности в группе, ПДД	2		2	Беседа
2	Рисунок	6	22	28	Наблюдение
3	Живопись, композиция	7	23	30	Наблюдение
4	Роспись по дереву	4	12	16	Наблюдение
5	Бумагопластика	12	24	36	Творческое задание
6	Лепка	12	20	32	Творческая выставка
	Итого:	43	101	144	

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие (2час.)

Теория (2 час.) Знакомство. Вводная беседа о деятельности объединения. Вводная беседа о изобразительном и декоративно-прикладном творчестве. Техника безопасности. Техника безопасности при работе с красками, клеем, кисточками, и др. Правила поведения в УДО, правила дорожного движения.

Обучающиеся должны знать: технику безопасности, о деятельности кружка, материалах необходимых для работы.

Обучающиеся должны уметь: рассказать о технике безопасности, работе кружка.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

2. Раздел Рисунок (28час.)

Теория (6 час.) Графика как один из видов изобразительного искусства. Знакомство с графическими материалами. Произведениями графики. Понятия о линии, штрихе, пятне. Понятие о контуре, силуэте, компоновке. Знакомство с геометрическими телами и фигурами. Развитие навыков работы с карандашом. Объем. Создание объема с помощью света и тени. Наблюдение световых эффектов в произведениях мастеров живописи, графики (портрет, пейзаж, натюрморт).

Практика (22 час.) Различные виды штриховки. Заполнение силуэта («Рыбка», «Бабочка», «Цветок» и др.) элементами графики. Выполнение упражнений. Изображение предметов быта с передачей света и тени.

Обучающиеся должны знать: Что такое графика, рисунок. Знать графические материалы, правила работы с ними. Правила компоновки предметов на листе. Плоские и объемные формы. Геометрические фигуры и геометрические тела.

Обучающиеся должны уметь: пользоваться графическими материалами (карандаш, тушь, уголь, сангина, цветные мелки). Выполнять несложные объемные и плоские формы. Правильно компоновать на листе изображение.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

3. Раздел Живопись. Композиция (30час.)

Теория (7 час.) Знакомство с разными красками (гуашь, акварель, акрил). Различные технические и кистевые приемы. Знакомство с цветами и группами цветов. Смешение цветов на палитре. Знакомство с определением композиция. Выявление композиционного центра, строй композиции. Передача настроения через цветовые созвучия. Понятия пропорции, стилизация. Передача характера героев. Передача света и тени в пейзаже, портрете.

Практика (23 час.)

- знают основные средства композиции и знаки, их изображающие (симметрия, динамика, ритм, равновесие и т.д.);
- выполняют 2-х плановые и многоплановые композиции на основе зарисовки, эскиза на заданную тему;
- выполняют упражнения на развитие композиционного мышления, применяя различные варианты передачи ритма, движения, равновесия, заполняя всю плоскость листа;
- зашифровывают и угадывают зашифрованные репродукции картин, выставочные работы знаками средств композиции.

Обучающиеся должны знать: основные и производственные цвета. Холодные и теплые цвета. Краски и их свойства. Правила смешения цветов. Названия цветов. Понятие композиция. Силуэт. Ритм. Стилизация. Композиционный центр.

Обучающиеся должны уметь: смешивать цвета. Работать в технике «по сырому», а также мазками. Свободно владеть кистью, применять различные мазки. Создавать несложную композицию. Передавать пространственное положение, цвета предметов. Передавать замысел работы.

Самостоятельная работа: выполнение заданий. Выполнение композиций, подбор материала.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

4. Раздел Роспись по дереву. (16 час.)

Теория (4 час.) Работа кисточкой и красками. Знакомство с Городецкой росписью. История возникновения. Технология выполнения росписи. Последовательность выполнения росписи.

Практика (12 час.) Элементы: «Капелька», «Ромашка», «Городецкая роза», «Купавка», «Листья и кустики». Упражнения «Городецкий фазан», «Птицы волшебного сада», «Конь вороной». Составление композиции. Простейший узор: «Гирлянда», «Букет цветов».

Обучающиеся должны знать: Основные элементы: розан, купавка, листочек, лошадка, птицы. Смешение красок с белилами.

Обучающиеся должны уметь: Правильно выполнять в цветовом решении. Выполнять гармоничную композицию городецкой росписи.

Самостоятельная работа: Выполнение элементов (на бумаге). Составить композицию цветочной росписи с включением мотива « конь» и «птица».

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

5. Бумагопластика. (36час.)

Теория (12 час.) Знакомство с разнообразными техниками бумагопластики (Айрис-фолдинг, обрывная аппликация, аппликации из «ладошек», торцевание, квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань, модульное оригами).

Основные сведения. Изучение использования бумаги разного качества.

Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Кроме того, дети воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

Айрис-фолдинг (Iris Folding) – техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня Iris Folding применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.

Обрывная аппликация — один из видов многогранной техники аппликация. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Появилась разновидность обрывной аппликации — хандигырим, где используется специальная бумага ручного производства (ханди) корейского производства. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

Аппликации из «ладошек». Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей могут показать дети.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

Квиллинг (узоры из бумажных лент), бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется quilling — от слова quill (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Модульное оригами. Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Практика (24 час.) Работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение. Изготовление закладок, упаковки для подарков, подставок под карандаши, пеналы и т.д.

Учащиеся должны знать: виды техник бумагопластики. Историю создания этих техник. Правила выполнения работы с ножницами.

Учащиеся должны уметь: изготавливать творческие работы в различных техниках бумагопластики, применять их для получения целостного образа или создания мозаичной аппликации.

- Приобрести навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы; умение работать в коллективе.

Самостоятельная работа. Изготовление творческих работ в данных техниках.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

6. Лепка. (32час.)

Теория. (12 час.) Работа с объемными и рельефными изображениями

Знакомство со скульптурой. Видами скульптуры. Эскиз. Правила работы с пластилином.

Практика (20 час.) Практическая работа – лепка геометрические фигуры («колобок», «смешарики», «Губка Боб»и др.), фигуры зверей, цветов, предметов обихода.

Учащиеся должны знать: определение и виды скульптуры. Технологию работы с пластилином.

Учащиеся должны уметь: лепить заданные фигуры, использовать различные стеки, штампы, материалы для крепления удлиненных, вытянутых форм. Выполнять предварительный эскиз. Использовать способов лепки кувшина.

Самостоятельная работа:

Выполнение круглой скульптуры «Кувшины».

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Учебно-тематический план на 2-й год обучения 2ч в неделю, 144ч. в год

№	Наименование темы	Количество часов			Метод
		теория	практика	Всего	

					контроля/аттестации
1.	Техника безопасности в аудитории, ПДД, ТПБ	2		2	Беседа
2	Рисунок	4	24	28	Наблюдение
3	Живопись, композиция.	4	26	30	Наблюдение
4	Роспись по дереву	5	29	34	Наблюдение
5	Бумагопластика	4	16	20	Творческое задание
6	Лепка из пластилина.	3	9	12	Творческое задание
7	Папье-маше. Маска.	2	6	8	Творческое задание
8	Изготовление кукол.	1	5	6	Творческое задание
9	Мозаика	1	3	4	Творческая выставка
	Итого	40	104	144	

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие (2час.)

Теория. (2 час.) Вводная беседа. Техника безопасности. Правила поведения в ДДТ, объединении, правила дорожного движения. Рассказ об объединении, показ материалов по объединению. Знакомство.

Обучающиеся должны знать: технику безопасности, о деятельности объединения, материалах необходимых для работы.

Обучающиеся должны уметь: рассказать о технике безопасности, работе объединения.

2.Рисунок (28 час.)

Теория. (4 час.) Освоение линий, тона, пятна. Передача движения, пластики. Знакомство с натюрмортом. Знакомство с линейной перспективой. Тональная лепка, передача объема.

Практика (24 час.)

Обучающиеся должны знать: Правила выполнения графики, пластику животных, человека. Линейную перспективу. Объем. Определение натюрморт.

Обучающиеся должны уметь: правильно работать с графическими материалами. Передавать перспективу при построении предметов. Передавать пластику, движение. Лепить штрихом форму предметов.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

3. Живопись. Композиция (30 час.)

Теория. (4 час.) Закрепление и повторение изобразительных навыков в акварельной и гуашевой техниках. Контраст теплого и холодного. Воздушная перспектива. Передача пространства. Декоративное решение цвета. Составление самостоятельной композиции. Башкирские мотивы. Развитие образного мышления, вкуса. Создание эскиза-наброска на плоскости листа. Передача состояния движения у животных. Передача образа, характера через цвет, рисунок, композицию. Повторение основных понятий и задач в композиции.

Практика (26 час.) Выполнение упражнений, применяя эскиз и зарисовки, на развитие композиционного мышления; в лессировочной технике акварелью, гуашью мозаичными мазками, создание пространственных и цветовых композиций. Создание эскизов.

Обучающиеся должны знать: Колорит, контраст, группы цветов, воздушная перспектива, пространство. Определение композиции, колорит, перспектива, пропорции. основные средства композиции и соответствующие знаки, используют их в анализе работ;

Обучающиеся должны уметь: Работать в лессировочной технике акварелью. Работать гуашью мозаичными мазками. Передавать удаленность предметов. Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура. Учитывать колористическое решение работы. Передавать в композиции неглубокое двухплановое пространство с учетом перспективных построений. Соблюдение соразмерности и масштаба элементов пейзажа по отношению друг к другу и человеку. Создавать эскиз. Использовать в своей работе символы, переработанные формы. Передавать образ, характер через цвет.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий, подбор материала, выполнение набросков.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

4. Роспись по дереву (34 час.)

Теория. (5 час.) **Основные сведения.**

Знакомство с историей хохломской росписи, порядком выполнения изделий. Знакомство с башкирской росписью. Основными элементами, цветом, строем композиции. Понятие о верховом и фоновом письме. Последовательность выполнения росписи. Верховое и фоновое письмо, «ягодка», «под листок», «травки». «смородинка», «ромашка», (зарисовки). Освоение кистевой росписи: «ведущая линия», «кустик», Упражнения: «разживка «травяная роспись». Отличительной особенностью росписи « под фон» является силуэтный золотистый рисунок на черном или на красном фоне. Роспись проводится последовательно в три этапа: 1) нанесение контура; 2) закрашивание фона; 3) исполнение мелкого узора.

Практика. (29 час.) Разработка эскизов декоративной тарелки росписью «под ягодку» на бумаге, затем перевод готового рисунка на кальку и на деревянную

основу (разделочная доска). Эскиз и перенос характерного башкирского орнамента на деревянную основу.

Обучающиеся должны знать: историю росписи, технологию выполнения. Характерные особенности башкирской росписи. Основные цвета. Приёмы освоения элементов и орнаментальных композиций народных росписей по дереву.

Обучающиеся должны уметь: Правильно тремя пальцами держать кисть, точно аккуратно выполнять элементы. Последовательность фоновое письмо. Различать верховое и фоновое письмо. Переводить готовые эскизы на кальку и на основу(разделочная доска).

Самостоятельная работа: Выполнение пробных упражнений на бумаге. Выполнить композицию верхового и «фоновое» письма. Выполнить композицию: (в круге, в полосе, квадрате).

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

5. Бумагопластика. Оригами (20 час.)

Теория. (4 час.) Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами. Формирование умения следовать устным инструкциям, читать схемы изделий. Обучение различным приемам работы с бумагой. Закрепление всех пройденных за курс обучения техник бумагопластики. Башкирский рисунок в изделиях.

Практика (16 час.) Построение геометрических бумажных фигур, изготовление фигур, поделок, сгибание, торцевание, складывание бумажных заготовок, изготовление подарочных поделок.

Обучающиеся должны знать: определение, историю оригами, основные геометрические понятия и базовые формы оригами. Принципы построения башкирского орнамента из бумаги.

Обучающиеся должны уметь: выполнять различные приемы работы с бумагой, такие, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Строить башкирский рисунок из цветной бумаги.

Самостоятельная работа: выполнение животных и цветов в технике оригами. Выполнение башкирского рисунка из цветной бумаги.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

6. Лепка из пластилина «Любимый зверь». (12 час.)

Теория. (3 час.) Повторение техники работы с пластилином, беседы о пластике и повадках животных. Прочтение башкирских народных сказок.

Практика (9 час.)

Обучающиеся должны знать: Правила работы с пластилином. Порядок ведения работы. Пластику животных.

Обучающиеся должны уметь:

Передавать движение и пластику характер учитывая свойство материала. Создать животного из башкирской народной сказки «Лягушка и лебедь».

Самостоятельная работа: выполнение фигуры животного в материале.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

7. Папье-маше. Маска.(8 час.)

Теория. (2час.) Знакомство с техникой работы папье-маше, материалы, способы выполнения.

Практика (6 час.)

Беседа о театральной маске, способах ее росписи и ее украшении.

Обучающиеся должны знать: Определение папье-маше. Технологию выполнения. Историю маски. Способы украшения.

Обучающиеся должны уметь:

Вылепить маску (каркас). Выполнять папье-маше соблюдая технологию.

Выполнять эскизы к работе. Оформлять готовую маску.

Самостоятельная работа: выполнение маски, подбор материалов для украшения.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

8. Кукла (6 час.)

Теория. (1 час.) Исторические аспекты возникновения перчаточных и тростевых кукол, историю народной куклы, особенности ее изготовления. Определение композиции, колорит, перспектива, пропорции.

Практика (5 час.)

Особенности порядок выполнения перчаточной куклы «Петрушка». Выполнение выкроек, сборка куклы. Обучение конкретной технологии, умению и навыкам изготовления кукол своими руками.

Демонстрация возможностей управления перчаточной куклой на примере кукольных номеров и фотографий.

Обучающиеся должны знать: Происхождение куклы. Виды кукол. Порядок выполнения, сборки куклы.

Обучающиеся должны уметь: переносить образ героя в рисунок-эскиз с учетом специфики материала и технологии выполнения. Выполнять выкройки и сборку изделия, работать с папье-маше.

Самостоятельная работа: изготовление куклы, подбор материалов. Выполнить традиционную народную куклу соблюдая технологию изготовления.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

10. Мозаика из цветной бумаги (4час.)

Теория. (1 час.) Знакомство с искусством мозаики, мозаика из цветной бумаги.

Основные сведения. Изучение использования гаммы родственных цветов.

Практика (3 час.)

Складывание листа бумаги под определенную мозаику. Использование правила цветоведения. Использование башкирского орнамента в изготовлении мозаики в технике квиллинга и Айрис-фолдинга.

Обучающиеся должны знать: историю мозаики, виды. Правила выполнения мозаики из бумаги.

Обучающиеся должны уметь: Организовывать плоскость листа. Использовать родственные цвета

Самостоятельная работа.

Выполнение мозаики «Сказочный город»

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Методическое обеспечение:

Методическое обеспечение образовательной программы “Ярмарка идей” включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 7–14 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Ведущие методы и приемы:

Используются такие методы обучения как:

1. объяснительно-иллюстративный (различными способами организуется восприятие, осмысление знаний по основам художественного творчества);
2. репродуктивные (знания не просто сообщаются, а объясняются, обучающийся сознательно усваивает материал, понимает его, запоминает);
3. продуктивно-практический (методическое закрепление теоретических знаний путем исполнения дидактических упражнений, создание учащимися продукта, проявив творческие способности);
4. Частично-поисковый (учащиеся учатся самостоятельно решать познавательные задачи, рассуждают, разрешают проблемные ситуации, анализируют, делают выводы);
5. Исследовательский метод совместного творческого поиска решения творческих задач (педагог формирует проблему, разрешению которой посвящается отрезок учебного времени).

При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Методы стимулирования и мотивации обучающихся:

Эмоциональны:

приемы поощрение, порицание, создание ситуаций успеха.

1. Познавательные приемы:

Создание проблемной ситуации, выполнение творческих заданий, пробуждение к поиску оригинального решения.

2. Волевые приемы:

Предъявление учебных требований, информации об обязательных результатах, прогнозирование будущей деятельности.

Методы контроля и самоконтроля:

Выполнение практической работы

Обсуждение выполненного задания

Проведение выставок – просмотров

Участие в конкурсах и выставках

Технологии:

Технология развивающего обучения

Личностно-ориентированный подход

Технологии сотрудничества

Проблемное обучение

Информационно-коммуникативные

Организационные формы обучения:

Фронтальные.

Групповые.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

Основной вид занятий – практический.

Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Практические работы.

При проведении практических работ в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности. Для проведения практических работ у каждого ребенка имеется набор инструментов и материалов, необходимых для конкретного занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовыми. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

На занятиях в объединении роспись по дереву « Декор» воспитанники учатся творить своими руками, делать не просто поделку, а именно творить прекрасное и красивое. Красота воспитывает нравственную чистоту, человечность, духовность. Осваивая данную программу, дети не только занимаются декоративно-прикладным творчеством, они знакомятся с истоками народного творчества, изучают историю ремесла и своего народа, знакомятся с русской культурой, с которой могут соприкоснуться. Программой предусмотрены экскурсии и ознакомительные занятия по истории ремесла и живописи. В этом воспитывается патриотизм и нравственность молодого поколения. Поэтому организация всего учебно-воспитательного процесса направлена на раскрытие подлинных человеческих способностей и качеств, приобщение детей к высшим духовно-нравственным ценностям через занятия декоративно-прикладным творчеством.

Формы контроля:

Форма контроля успеваемости и диагностика знаний, умений, навыков. Подведение итогов по каждой теме и разделам: конкурсы выставки просмотры. Контроль предлагается проводить в следующих формах:

1. самоконтроль и взаимоконтроль обучающихся
2. выполнение практических работ
3. выполнение творческого домашнего задания
4. участие в выставках и конкурсах

Формы подведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов реализации программы предполагаются разнообразные:

- выставки различного уровня (тематические, персональные, передвижные, итоговые);
- участие в фестивалях и конкурсах.

Условия реализации программы.

Для реализации курса программы разработаны следующие дидактические материалы:

- задания для самостоятельной работы
- наглядный материал для работы с натуры
- методические рекомендации для практических работ.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Межпредметные связи:

Обучение художественному и декоративно-прикладному творчеству, тесно соприкасаясь со многими науками (предметами в школе), формирует разносторонне развитую творческую и целостную личность. В педагогической теории идеи межпредметных связей и ее трансформация в самостоятельную дидактическую проблему связаны с практическими и теоретическими поисками прогрессивных педагогов различных эпох – Я.А. Коменского, И.Г. Песталотти, А. Дистерверга, К.Д. Ушинского. Они выделяли проблему межпредметных связей как обеспечение системы знаний учащихся о мире. Так, Я.А. Коменский в своей «Великой дидактике» писал: «Все, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи».

Традиционная связь декоративно-прикладного искусства с **музыкой и поэзией**. Она позволяет образнее раскрыть тему урока. Используются или пословицы, поговорки, фольклор, народные сказки, или рассказы и стихи, изучаемые по программе литературы, связанные с тематикой изготавливаемых изделий. Музыка очень тонко поддерживает настроение детей во время работы, настраивает их на позитивный лад.

Музыка всегда способствует развитию эстетических чувств обучающихся.

Связь с историей и географией. Декоративно-прикладное искусство неразрывно связано с предметом истории. Например, поисковый метод, включающий в себя изучение тематической литературы, добывание информации, собирание открыток по отдельным темам. Например, при выполнении работ «Республика моя Башкортостан», дети собирают материал об Уфе, о республике. При росписи изделий, дети проходят историю народа, которому характерна данная роспись (Хохлома, Городец, Жестов), ее быт, нравы и т.д. Для таких сведений необходимы знания географии, так как местоположение стран и народов дает детям сведения и об населяющих их народах и представителей флоры и фауны, которые необходимы при изготовлении различных поделок или росписи по дереву.

Связь с окружающим миром. Это наблюдение за разнообразием форм живой природы, любование ее выразительными образами. На уроках знакомства с композицией, изучаются характерные особенности (цвет, форма, пропорции, объем) растений, животных и птиц. Детям даются представления о пластике и выразительности обитателей животного мира.

Связь прослеживается с **математикой**. При выполнении таких заданий, как деление на отрезки целого при построении различных геометрических фигур, получение одинаковых деталей сгибанием (например, при работе с оригами) построение отрезка прямоугольника и других фигур по заданным размерам,

построение разверток геометрических тел (прямоугольного параллелепипеда, куба), умения распознавать различные геометрические фигуры, рисовать от руки «на глаз».

Для профилактики утомления применяются **физкультминутки** и **игровые моменты**, которые повышают эмоциональный настрой учащихся, снимают нервно-психическое и мышечное напряжение. Танцевальные движения помогают снять усталость у детей, поднять им настроение. На переменах педагог проводит подвижные игры, что также помогает снять напряжение, полученное на занятиях, и помогает сохранить дисциплину.

На занятиях регулярно проводятся упражнения для снятия утомления глаз, что особенно важно для сохранения зрения у детей, так как зрительный анализатор способствует познанию и личностному росту, установлению комфортных отношений с окружающими и с самим собой.

Так как на занятиях используются различные материалы и инструменты педагогом регулярно проводится инструктаж с обучающимися по технике безопасности, что перекликается со школьным предметом **ОБЖ**.

Межпредметные связи развивают у обучающихся интерес к школьным предметам; расширяют их кругозор, помогают более глубокому осознанию и усвоению программного материала; приобщают ребят к научно – исследовательской деятельности, способствуют развитию творческих возможностей обучающихся.

Региональный компонент. На протяжении всего прохождения программы, обучающиеся получают общие и специальные знания об искусстве и культуре башкирского народа, его традициях, верованиях, а также народов, населяющих республику Башкортостан. Познавая принципы построения башкирских орнаментов с основой ромбических мотивов, цветового своеобразия, лексических оборотов, своеобразия музыкальных инструментов, мелодичной пентатоники, обучающиеся узнают историю родного края, творчество его народа. Все это прививает у них любовь к родному краю, воспитывает чувство патриотизма, активной жизненной позиции.

Планируемые результаты обучения:

Обучающиеся должны разбираться в различных видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Свободно владеть специальной терминологией, различными техниками выполнения работ, уметь создавать композиции, в изобразительном искусстве – уметь передавать художественные образы.

Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации, 2013 г.
2. Конвенция о правах ребёнка, 2014 г.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 “Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N 41)

6. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844

"О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"

7. Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ №172-р от 4.09.2014г.)

Список литературы для педагога:

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
3. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
4. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
5. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198с., ил.
6. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с.
7. Хартти-Дэвиа Г. Керамическая флористика. – СПб.: ФЛОЭ-арт, 2007. – 203с., ил.
8. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил
9. Е.А. Гурбина. Занятия по прикладному искусству.- Волгоград: Учитель, 2009.
10. Шматова. О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2011.
11. Ред. Ю. Голоперова Пластилиновые фигурки. – М. – Эксмо; Донецк СКИФ, 2011.
12. И.М. Петрова. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. СПб. Детство-пресс 2009 г.
13. М. Гордеева «Великие художники» М. Издательство «Директ-Медиа». 2009 г.
14. Н. Ли. Основы учебного академического рисунка. Эксмо М. 2011 г.
15. Л. Ключкин. Пластилиновые фигурки животных М. Эксмо, Донецк, СКИФ 2011 г.
16. Н.М.Сокольникова. Основы рисунка. Часть 1.-Обнинск: Титул, 2005
17. Н.М.Сокольникова. Основы композиции. Часть 3.-Обнинск: Титул, 2005
18. Джен Стразер Рисунки и Эскизы: Энциклопедия. - М.: Арт-родник, 2008.
19. Т.А. Миронова. Декоративная композиция. : М.; 2006
20. В.Г. Деркач. Формы и методы работы преподавателей декоративно-прикладного искусства в детской художественной школе. Уфа.: 2002 г.
21. Г.Р. Ситдикова. Коллаж Уфа.: 2002 г.
22. Т.А. Миронова «Декоративная композиция». М.: 2006 г.
23. Интернет-ресурсы.

Список литературы для обучающихся:

1. Ю.В. Кахтанова, А. И. Васильев. Изобразительное искусство. 1 класс.-М.: Владос 2005г.

2. С.И.Юрьевич. Как рисовать растение.-М.:АСТ 2005г.
3. Додсон Берт. Ключи к искусству рисунка.- Минск.:Владос2008г.
- Н.М.Сокольникова. Краткий словарь художественных терминов. Ч. 4. Для учащихся5-8 классов. - Обнинск: Титул, 2005.
4. Джен стразер.Натюрморт:Энциклопедия.М.:Изд.Арт-родник2008Г.
- Н.М.Сокольникова. Основы рисунка. Часть 1.-Обнинск: Титул, 2005
5. Н.М.Сокольникова. Основы композиции. Часть 3.-Обнинск: Титул, 2005
6. Н.М.Сокольникова. Основы живописи. Часть 3.-Обнинск: Титул, 2005
7. И.С. Бородычева. Полный курс рисования.-Смоленск:Астель2008г.
8. Белецкая Л.Б.Ю К.А. Боброва, Флористика. М., 2003
9. Запаренков В. Энциклопедия рисования. – С-Пб., изд. дом «Нева», М., ОЛМА-ПРЕСС. –2002
10. А.Ф. Конев. И.Б. Маланов. Рисуем кошку:материалы, композиции, техника, учимся рисовать. Минск:Харвест2007г.
11. А.Ф. Конев. И.Б. Маланов. Рисуем собаку:материалы, композиции, техника, учимся рисовать. Минск:Харвест2007г
12. Р. Дангворт, Р. Гибсон Домашний кукольный театр. – М.: «РОСМЭН» - 2002
13. Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. - М: Детская литература, 1991.
14. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.
15. Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям» М., 2003
16. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
17. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001
1. scanwordhelper.ru/word/48168/0/215442
2. school2em.ucoz.ru
3. rusbuk.ru
4. opeclass.ru

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе.

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагог может дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по трем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

первый уровень – подготовительный, начальный;

второй уровень – освоения;

третий уровень – совершенствования.

Диагностика. Методика проведения диагностирования

Сравнительная диагностика результатов проводится в начале обучения и в конце учебного года. В начале учебного года проводится индивидуальное тестирование по выявлению проблемных моментов в развитии художественно-эмоциональной сферы обучающихся. В течение учебного года педагог акцентирует внимание на проблемных моментах, выявленных тестированием, при выполнении практических работ и даёт творческие задачи с учётом индивидуальных возможностей. **Итоги подводятся по выполнению творческих, конкурсных и выставочных работ, овладению навыками художественного труда.**

Педагог наблюдает и фиксирует изменение личности ребёнка – настроение, общительность, эмоциональная восприимчивость, отзывчивость, культура речи, одежды и т.д.

Для детей первого года обучения и вновь пришедших в объединение в обязательном порядке проводится диагностирование по методике Г. И. Миловановой и О. В. Овчинниковой – педагогов ЦНТТ г. Березники Пермской области (журнал «Дополнительное образование» №7, 2002 г., стр. 49–51), переработанная для условий и требований объединения «Ярмарка идей».

За основу тестирования взят комплекс вопросов для детей 1 ступени обучения, но продумана несколько иная система вопросов, позволяющих выявить не только уровень развития навыков ребёнка, но и степень их усвоения. По цветовому решению работ и их проработке в деталях прослеживается психологическое состояние ребенка и развитие его творческого мышления.

Цель – выявить уровень развития и освоения навыков:

- пространственной ориентации на плоскости;
- координации и тонкой моторики;

- умения изображать рисунок в цвете и деталях;
- творческое мышление ребёнка.

Подготовка исследования: для каждого ребёнка заготавливается лист бумаги (формата А4), испытуемый работает цветными карандашами, фломастерами или ручками, допускается работа только одним цветом.

Проведение исследования:

1. Разделить лист от руки на 16 равных квадратов с помощью горизонтальных и вертикальных линий;
2. В верхнем левом углу нарисовать окно. Любое, какое вам нравится: в городском или деревенском доме, окно вашей комнаты, днем или вечером, какое оно?
3. Через одну клетку в верхнем ряду нарисовать телевизор. Такой, какой у вас есть или вы хотите иметь. Какую передачу показывают по телевизору? Или он выключен?
4. В правом верхнем углу первого ряда клеток рисуем насекомое.
5. В оставшейся клетке верхнего ряда рисуем ещё одно насекомое.
6. Во втором ряду рисуем фрукты и овощи. Но фруктов больше, чем овощей на два вида. В каждой клетке рисуем по одному фрукту или овощу.
7. В левой клетке третьего ряда рисуем понятие «сладко». Как бы ты это нарисовал. Приводится поговорка: «Сколько ни говори – халва, во рту сладко не станет».
8. Во второй клетке этого ряда рисуем плохое настроение.
9. В следующей клетке рисуем ощущение кислого. Что для вас кисло? Как это – кисло? Какого оно цвета?
10. В последней клетке третьего ряда рисуем образ тёплого дома. Тёплый дом или что делает для нас дом тёплым?
11. В крайней клетке нижнего ряда рисуем 4 красных предмета.
12. Во второй клетке нижнего ряда рисуем 3 жёлтых предмета.
13. В следующей клетке рисуем любимую игру или игрушку.
14. В последней клетке очень красиво пишем свои имя и фамилию и рисуем в этой же клетке то, что нам хочется видеть рядом с собой. Получается как бы ваша маленькая визитка.

Педагог заполняет верхнюю левую клеточку рисунком. Совместно с ребятами обсуждается, что изобразил педагог и к какому классу предметов изображение относится. Детям предлагается заполнить свой верхний левый квадрат по образцу педагога.

Педагог продолжает выполнять задание: «Нам надо сейчас заполнить квадратик на правой половине листа. Для этого необходимо от верхней левой клеточки отступить вправо одну клеточку и нарисовать другой предмет, но из этого же класса предметов. Например, у нас с вами в верхнем левом углу нарисована бабочка. Это насекомое. Кого вы еще знаете из класса насекомых? (Стрекоза, муха, жук и т.п.) Значит, через одну клеточку вправо можно нарисовать или стрекозу, или муху, или жука».

По такому принципу заполняются все остальные клеточки.

Обработка данных:

Подсчитывается количество баллов по каждому показателю.

1. Ориентация на плоскости.

Максимальное количество баллов – 16, по одному баллу за каждый правильно и чётко прорисованный на плоскости квадрат. Учитывается правильное пропорциональное деление пространства листа на квадратики, которых должно быть 16. Линии должны быть чёткими и ровными.

2. Решение рисунка.

Максимальное количество баллов – 16, по одному баллу за каждую заполненную рисунком клеточку.

3. Творческое мышление ребёнка.

Максимальное количество баллов – 16, по одному баллу за каждый детализированный сюжетный рисунок. Если ребёнок рисует лишь контуры предмета, не уточняя и не детализируя изображение, то ставится 0 баллов.

4. Объёмное изображение предметов.

Максимальное количество баллов – 16, по одному баллу за каждый рисунок с объёмным изображением предмета.

Дополнительные баллы ребёнок получает за правильное построение рисунка, перспективы, цветовое многообразие.

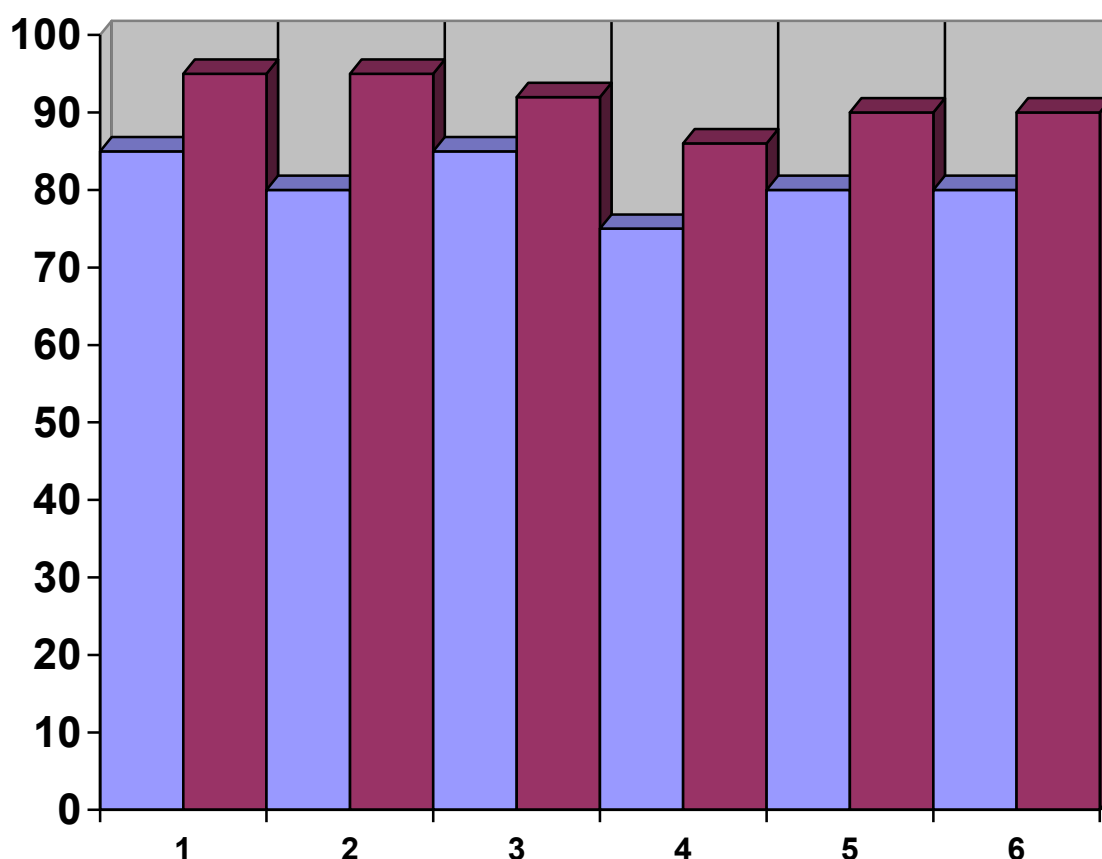
Далее подсчитывается общее количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования:

высокий уровень – 43–64 балла; средний уровень – 22–42 балла;

низкий уровень – 0–21 балл.

Мониторинг знаний, умений, навыков.

1. Оригинальность, самобытность автора.
2. Эмоциональность.
3. Разнообразие использованных средств (графических, живописных, декоративных, материалов).
4. Компонировка произведения (композиционный цент, передача пространства).
5. Построение (передача пропорций, объема).
6. Цветовое решение (гармония, декоративность).



- Голубой график – начало года.

- Фиолетовый график- конец года.

- Оригинальность, самобытность автора определяется

Ученик умеет найти интересное решение работы в материале, наличие своего стиля. Не использования готовых шаблонов, изображений.

- Эмоциональность.

Наличие способности наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени). Способность передачи настроения в работе с помощью изобразительных средств.