

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВАТОР»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
методического совета
от «31» августа 2017 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
«Новатор»
Закирова Т.И.
«31» августа 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно – эстетической направленности
«Хореография»**

Возраст детей: 7 - 17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель программы:
Исмагилова Гузель Файзрахмановна
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов; Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования

Перед учреждениями дополнительного образования детей стоит задача по всестороннему удовлетворению потребностей государства, общества и граждан за рамками общего среднего образования. Эта программа способствует разностороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума.

Данная образовательная программа «Хореография» по содержанию является **художественно-эстетической**; по функциональному назначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самодеятельных коллективов, общедоступной..

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что в объединении по результатам диагностики, более успевающим обучающимся третьего года обучения присваивается звание «мастер-наставник», который под руководством педагога занимается с детьми первого года обучения. При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»
- «Я балетмейстер-постановщик»

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Новизна программы программы содержит в себе вариативность в рамках танцевального кружка. Работа в коллективе ведется по методике, включающей в себя знания классического, народно-сценического и эстрадного танца, элементы спортивной и дыхательной гимнастики, современные направления хореографии-модерн, джаз.

В данном объединении работа ведется не только на достижение результата в конкурсах и фестивалях, а большое внимание уделяется работе над сценическими постановками, ансамблевой деятельности, а также воспитательной работе с детьми.

Важный момент в деятельности коллектива- совместная деятельность детей, родителей и педагога. Создание атмосферы сотрудничества дает положительный эффект как в воспитательной деятельности, так и в становлении профессионального мастерства детей. Танцуя в коллективе, ребенок многому учится: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, но и культура общения в танце с преподавателем, со зрителем.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие танцевальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтение и слушание популярной музыкальной литературы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Содержание данной программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающегося к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему отечественной и национальной культур;

- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Цель и задачи программы:

Цель: Способствовать развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Задачи обучающие:

1. Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

-Научить выразительности и пластичности движений.

-Учить понимать язык музыки и выражать его в танце.

-Обучать основам этикета и красивым манерам.

-Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Развивающие:

- Развивать возможность детей самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

- Формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение.

- Способствовать физическому развитию ребенка, формировать правильное дыхание, эластичность мышц, подвижность.

- Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Воспитательные:

- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

- Воспитывать культуру общения в коллективе.

- Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

- Воспитывать у детей физические качества: ловкость, выносливость, скорость, силу, гибкость.

- Воспитание гармонично развитой, физически здоровой, волевой личности.

I. Методическое обеспечение

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотность, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Весь процесс обучения строиться на сознательном усвоении движений, элементов фигур танцевальной композиции.

Целостный процесс обучения проводится в последовательности:

- вводное слово педагога(необходимо сообщить некоторые сведения о танце)
- прослушивание и анализ музыки (характер, темп, ритмический рисунок)
- разучивание элементов танца, танцевальных движений (педагог показывает дети повторяют). Разучивание движений сопровождается музыкой или ведется под счет педагога. Комбинации собираются в фигуры, фигуры в целый танец, который неоднократно повторяется и запоминается.

Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, а также отвечают современным требованиям к технологии построения и проведения учебных занятий.

Ведущие методы и приемы

- **Методы используемые на занятиях:** объяснение, наглядность и демонстрация движений, игра, беседа, образные сравнения.

- **Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности обучающихся:** словесная передача информации и слуховое восприятие, передача информации с помощью практической деятельности.

Приемы: инструктаж, беседа, рассказ, показ, словесный анализ.

-Методы стимулирования и мотивации ученика:

- **эмоциональные.** Приемы: поощрение порицание, создание ситуации успеха.
- **познавательные.** Приемы: выполнение творческих заданий.
- **волевые.** Приемы: предъявление учебных требований, информация об обязательных результатах обучения, прогнозирование будущей деятельности.

Методы контроля и самоконтроля

-устные приемы: индивидуальный показ.

-самоконтроль. Приемы: самоконтроль по образцу.

Методы стимулирования и мотивации обучающихся:

Эмоциональные:

приемы поощрение, порицание, создание ситуаций успеха.

1. Познавательные приемы:

Создание проблемной ситуации, выполнение творческих заданий, пробуждение к поиску оригинального решения.

2. Волевые приемы:

Предъявление учебных требований, информации об обязательных результатах, прогнозирование будущей деятельности.

Методы контроля и самоконтроля:

Выполнение практической работы

Обсуждение выполненного задания

Проведение отчетных уроков

Участие в конкурсах

Технологии:

Технология развивающего обучения
Личностно-ориентированный подход
Технологии сотрудничества
Проблемное обучение
Информационно-коммуникативные

Организационные формы обучения:

Фронтальные.

Групповые.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

Показатели танцевальной культуры.

Основным показателем танцевальной культуры и эстетической воспитанности детей, прошедших полный курс обучения можно считать:

- музыкальную выразительность
- благородство манеры исполнения танца
- осмысленное отношение к танцу, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека, национальную специфику движений и социальный характер своего времени
- понимание выразительности отдельных элементов и всего танца
- эмоциональное восприятие хореографического искусства
- культура общения детей
- коммуникативные навыки
- умение считаться с интересами коллектива
- социальная адаптация

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 3 года

Возраст детей: дети формируются в группы по возрастным особенностям:

Младшая группа 7-9 лет. Количество обучающихся 10-15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 1 ч

Средняя группа 10-13 лет. Количество обучающихся 10-15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 час.

Старшая группа 14-17 лет. Количество обучающихся 10-15 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа

Формы основных занятий – по количеству детей – групповая;

Дополнительными формами занятий являются:

- просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- концертные выступления и конкурсные поездки.

Характер занятий.

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты;

-по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие,

по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Дидактические принципы

1. Воспитывающий характер обучения
2. Научность
3. Систематичность и последовательность
4. Сознательность и активность в обучении
5. Доступность
6. Прочность освоения знаний и навыков
7. Учёт индивидуальных особенностей учащихся
8. Наглядность
9. Связь обучения с практикой

Формы основных занятий:

1. - беседа-показ,
2. практическое занятие,
3. самостоятельная работа,
4. занятие-путешествие,
5. проведение праздника,
6. занятие-конкурс,
7. занятие-анализ мероприятия,
8. открытое занятие для родителей.

Организационные формы обучения

9. -фронтальные
- 10.-групповые
- 11.-индивидуальные

Дополнительными формами занятий являются:

-посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;

-творческие встречи с интересными художниками;

- конкурсные поездки.

Структура программы

Программа объединения основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности и доступности.

Изучение каждой темы завершается практической деятельностью обучающегося и самостоятельной работой для закрепления материала. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов и техник при выполнении заданий.

Педагог самостоятельно планирует порядок изучения тем, исходя из индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

При желании ребёнка обучение может быть продолжено по углублённой (предпрофессиональной) программе.

Темы внутри разделов выстраиваются по принципу «от простого к сложному», это дает возможность каждому ребенку в ходе освоения раздела выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям, уровню знаний

и способностей.

Особенное внимание уделяется детям младшей группы. Делается акцент на партерном экзерсисе. В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа. Третий этап – с усложнением курса и усовершенствование изученного. Способности и возможности детей - участников объединения очень разные. Именно это обуславливает необходимость разноуровневого подхода, сопровождения индивидуальной траектории развития каждого ребенка. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. *Исходные научные идеи:* уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Поэтому программа предусматривает, три **уровня освоения**: стартовый, базовый и продвинутый.

- *Стартовый уровень* предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению инструментом. Обучающийся знакомится с инструментом, важнейшими приёмами звукоизвлечения.
- *Базовый уровень* предполагает углубленное изучение техник, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.

Продвинутый уровень предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов

Ожидаемые результаты обучения по программе:

Ребенок по окончании освоении программы должен знать основные танцевальные движения, характерное музыкальное сопровождение, технически грамотно и эмоционально раскрепощено показать себя в концертах и выступлениях, раскрыть свои творческие способности.

Формы подведения итогов реализации программы:

Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации программы.

Используются самые различные формы и методы контроля: наблюдение, тестирование, конкурс, концертные выступления. Важным показателем эффективности реализации программы является участие в конкурсах, фестивалях, концертах. Для большинства воспитанников основным результатом является участие в концертных номерах, выступлениях на сцене, а также объем знаний, умений и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи и достижения ребенка сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями.

Входного контроля как такового не осуществляется. К занятиям допускаются дети любого возраста и любой комплекции. Главный критерий-желание ребенка заниматься танцами.

Текущий контроль осуществляется в ходе открытых уроков в присутствии родителей.

Итоговый контроль проводится по итогам прохождения курсов обучения (по годам), в виде отчетных концертов и праздников, проводимых объединением.

Промежуточные итоги подводятся один раз в полугодие. Педагог определяет 3 уровня усвоения программы детьми:

Высокий уровень.

Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

Средний уровень.

Ребенок владеет знаниями и умениями, предлагаемые программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

Низкий уровень.

Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Формы подведения итогов реализации программы.

Формы подведения итогов реализации программы:

-участие в конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня.

II. Учебно-тематическое планирование и содержание программы

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала по каждому уровню обучения:

«**Стартовый уровень**» 1 год обучения.

«**Базовый уровень**» 2 год обучения

«**Продвинутый уровень**» 3 год обучения

Преподаватель самостоятельно планирует порядок изучения тем, исходя из индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод	С подсказкой, по	По памяти, по	Исследовательский

исполнения деятельности	образцу.	анalogии	
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Умение легко шагать с носка на пятку. Знание и применение на практике позиции ног и рук классического танца. Умение тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при духтактовом вступлении, вовремя начинать движение и заканчивать его с концом музыкального предложения (марш 4/4).	Знание и применение на практике правил постановки рук, группировки рук танце Умение акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 –м размере.	Креативность в выполнении практических заданий. Умение эмоционально и технически верно выступать перед зрителями. Умение самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими (педагогом, книгой). Произвольное и произвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного. Мысленное прогнозирование очередных шагов при исполнении танца. Запоминание (в значительной степени произвольное).	Самостоятельная работа над выразительностью исполнения танцевального репертуара. Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов. Преобладание произвольного запоминания материала, связанного с заданием.
Деятельность	Составление и	Постановка	Создание условий

педагога	предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	проблемы и реализация её по этапам.	для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество взрослого и ребенка.
----------	--	-------------------------------------	--

Учебно-тематический план первого года обучения.

2ч x 2 раза в неделю (144 в год).

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		беседа
1.2	Партерный экзерсис	8		8	наблюдение
1.3	Азбука музыкального движения	4		4	опрос
1.4	Элементы классического танца	6	1	5	наблюдение
1.5	Элементы народно-сценического танца	6	1	5	конкурсы
1.6	Элементы эстрадного танца	10		10	наблюдение
1.7	Работа над репертуаром	20		20	Отчетный концерт
2.	Сценическое движение.				
2.1	Творческая деятельность.	10		10	наблюдение

2.2	Музыкально-танцевальные игры	3		3	конкурсы
3.	Мероприятия воспитательного характера				
3.1	Беседы об искусстве Прослушивание музыки, посещение концертов	4	-	4	беседа
	Итого	144	3	69	

Содержание программы 1-го года обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема 1.2: Партерный экзерсис.

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики,, магнитофон, диски (детские мелодии).

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема 1.3: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала:

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные

упражнения.

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки,).

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема 1.4: Элементы классического танца.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, тоя боком к станку.

Деми плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую

ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема 1.6: Элементы эстрадного танца.

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Содержание материала: Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия.

Позиции рук. (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема 1.7.: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Оранжевое небо»

Методическое обеспечение: песня «Оранжевое небо»

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема 1.8: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Раздел 2. Сценическое движение.

Теме 2.1: Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения

детей.

Содержание материала:

Этюды.

■ Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Музыкально-танцевальные игры:

1. Практическая работа: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее?, карусель.

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, зонтик, удочка.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема 2.2.: Музыкально-танцевальные игры.

Цель: Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала:

•Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».

•Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

К концу первого года обучения дети должны знать:

- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- Приобрести пластику.
- Знать позиции ног и рук классического танца.
- Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).

- Знать положение ног, сюр лек у де пье – «условное», «обхватное». Знать разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рон де жамб пар тер).
- Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при духтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).
- Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.
- Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
- Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.
- Уметь исполнить переменный шаг.
- Уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра.

Учебно-тематический план второго года обучения.

2 ч х 2 раза в неделю 144ч в год.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Учебно-тренировочная работа				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		беседа
1.2	Азбука музыкального движения	18	2	16	наблюдение
1.3	Элементы классического танца	18		18	опрос
1.4	Элементы народно-сценического танца	20	2	18	наблюдение
1.5	Элементы эстрадного танца	40	2	38	наблюдение
1.6	Работа над репертуаром	40	-	40	Отчетный концерт
2.	Творческая деятельность.	2		2	
3.	Мероприятия воспитательного характера				
3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов.	5		5	беседа
	Итого	144	7	137	

Содержание программы занятий второго года обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Содержание материала: Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка..

Практическая работа: акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема 1.3: Элементы классического танца.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Дополнительно изучается уровень подъема ног, на пример положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Практическая работа: подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман ффраппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону,

затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер $\frac{3}{4}$, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танлеве соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер $\frac{2}{4}$, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер $\frac{4}{4}$, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер $\frac{3}{4}$ характер плавный, выполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, выполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, движения выполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски станок.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения у станка и середине. Разучить элементы народных танцев.

Содержание материала: Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практическая работа: Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на $\frac{1}{4}$. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой

ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения.

Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема 1.5: Элементы эстрадного танца.

Цель: Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн..

Содержание материала: Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы.

Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема 1.6: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Наш сосед» «Ваня»

Методическое обеспечение: используются произведения песня «Сосед» «спляшем Ваня»

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема 1.7: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Раздел 2. Творческая деятельность.

Тема 2.1: Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Этюды, развивающие игры, пантомима.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: Прослушивание мелодий.

В конце 2 года обучения дети должны знать и уметь

- Знать правила постановки рук, группировки рук танце
- Уметь закрыть руку, заканчивая движение в адажио.
- Уметь акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 –м размере.
- Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.
- Иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону),
- Знать положение «носок против пятки» в движениях с 5-й позиции.
- Знать характерные движения рук в танцах.
- Различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной).

Учебно-тематический план третьего года обучения.

2ч x 3 раза в неделю 6 x 36= 216 в год

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Учебно-тренировочная работа				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		беседа
1.2	Азбука музыкального движения	20	2	18	наблюдение
1.3	Элементы классического танца	20		18	опрос
1.4	Элементы народно-сценического танца	30	2	28	наблюдение
1.5	Элементы эстрадного танца	70	2	68	наблюдение
1.6	Работа над репертуаром	60	-	40	Отчетный концерт
2.	Творческая деятельность.	10		10	

3.	Мероприятия воспитательного характера				
3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов.	5		5	беседа
	Итого	216	7	209	

Содержание программы третьего года обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1: Вводное занятие

Цель: Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Т.Б.

Содержание материала: занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах.

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность.

Содержание материала: Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практические упражнения на развитие музыкальности (осуществляются) непосредственно на уроке классики, народного и эстрадного танца).

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, (танцевальные мелодии).

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема 1.3: Элементы классического танца.

Цель: Обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка.

Содержание материала: Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Практическая работа: движения - связки (па де буре). Закономерности координации движений рук головы в пор де бра.

Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением. Размер 2/4, темп — модерато (средний). Батман тандю жете по 1-й позиции (вперед и назад). Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками

спереди и сзади). Размер $\frac{3}{4}$, темп - модерато.

Батман фразе - по всем направлениям. Размер $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, (затакт $\frac{1}{8}$, темп — модерато). Релеванс с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ темп - анданте. Па де бурре - с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер $\frac{2}{4}$, темп - модерато. Шанжман де пье (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменной ног (лицом к станку). Размер $\frac{2}{4}$, темп - аллегро (подвижно).

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, станок.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Освоить основные технические навыки народно-сценического танца. Разучить русский стилизованный танец.

Содержание материала: Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (задорный, озорной дух. Практическая работа: повторяются упражнения у станка. Батман тандю - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону. Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю - в полуприсяде на одной ноге. *Русский стилизованный танец «Лети, лето.»* Положение рук в танце. «Веребочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели.» Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, (русские народные песни в современной обработке), станок.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема 1.5: Эстрадный танец

Цель: Познакомить детей с современным танцем

Содержание материала: характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски (Современные мелодии российской и зарубежной эстрады),

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема 1.6: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: изучение движений танцев – «Веселая зарядка», «Находка»

Практическая работа: танец «Веселая зарядка», Танец «Находка».

Методическое обеспечение: используются произведения детская песня «Веселая зарядка», «А,я прикольная».

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема 1.7: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала третьего года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения, в котором прослеживаются практически весь репертуар за все 3 года обучения.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), магнитофон, кассеты.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 2: Актерское мастерство.

Цель: Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Содержание материала:

- Занятия - фантазий
- Ролевые игры (на внимание, на память).
- Развитие творческого воображения.
- Творческие постановки.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), магнитофон, кассеты.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: беседа о хореографическом искусстве, посещение конкурсных мероприятий.

Методическое обеспечение: Прослушивание мелодий.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Отчетная деятельность.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Межпредметные связи

Настоящая программа опирается на некоторые понятия и навыки, которые учащиеся получают на других уроках общеобразовательной школе. Непосредственная связь танцев с **музыкой** (понятия ритм, счет, размер, такт, музыкальная фраза и т.д.) прослеживается на протяжении всех этапов подготовки. Также прямая связь существует и с **математикой**(геометрия тела, диаграмма шагов) , **физикой**(вес тела , ось поворота, импульс движения, ускорение). Также программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: **физкультурой, ОБЖ.**

Воспитательная работа

Одной из основных задач является воспитание здорового, разносторонне развитого подрастающего поколения. Коллективные занятия танцами способствуют формированию:

- способности взаимодействие с другими ребятами.
- коммуникабельность
- эстетическое отношение к окружающему миру
- оптимистичность и жизнерадостность
- умение подчиняться правилам и интересам группы

Проведение бесед на темы:

- о внешнем виде, ТБ, ПДД
- «Люблю тебя , мой край родной»
- «Танец это жизнь»
- «ЗОЖ и деятельность человека»
- «Этикет в обществе»
- «О правилах хорошего тона»
- «Уважение к старшему поколению»
- «Культурное наследие и традиции башкирского народа»

Ежегодно проводятся следующие мероприятия

- создание и укрепление детского коллектива (организация и проведение праздников, экскурсий)
- развитие внешних связей с другими коллективами города

- проведение родительских собраний
- проведение мероприятий совместно с родителями

Региональный компонент

Для полноценного развития личности ребенка необходимо воспитание любви к своей Родине. Важно научить ребенка любить семью, свой родной город, дружить со сверстниками, гордиться своей Родиной.

Беседы:

- «Культурное наследие и традиции башкирского народа»
- «Традиции в моей семье»
- «Люблю тебя мой край родной»
- «Специфика башкирского танца»

Экскурсии:

- к памятнику башкирского национального героя Салавата Юлаева
- в музей Боевой славы

Викторины:

- о символах Российской Федерации
- о символах Республики Башкортостан
- о природе родного края
- посещение концертов известных ансамблей народного танца

III. Нормативно-правовая база

1. Конституция РФ
2. Конвенция ООН о правах ребенка от 20.11. 1987г.
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 27 июня 2013 г.
5. Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РБ» от 31.12.1999г. за №44-э, с изменениями от 14 июля 2010г. за №292
- 6.
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
8. Концепция развития дополнительного образования детей от 2014гг. За № 1726-р до 2020
9. Приказ Минобрнауки за № 1008 ОТ 29.08.2013 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”»
12. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-15

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. п 06-1844
14. Приказы, письма Минобразования РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД
15. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273 - ФЗ
16. Устав МБОУ ДО ДДТ «Новатор»
17. Программа развития ДДТ «Новатор» на 2013-2017гг.

IV. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 2013 г.
2. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 2015 г.
3. Устинова Т. «Русские танцы» М. 2014 г
4. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 2012
5. Валанова А. «Основы классического танца» М. 2013
6. Ткаченко Т. «Народные танцы» - М. 2012
7. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
8. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
9. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
10. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
11. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону 2015.
12. Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.
13. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
14. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
15. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)
16. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014)
17. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.

1. <http://www.openclass.ru/node/47746>
2. <http://pedsovet.org/>
3. www.ast.ru
4. www.uchitel-izd.ru
5. www.dilya.ru
6. <https://kopilkaurokov.ru>
7. <https://vk.com/dancerussia>
8. <https://vk.com/dancederevnya>

Критерии оценки знаний и умений

Низкий уровень (1 балл)

Средний уровень (2 балла)

Высокий уровень (3балла)

Практический тест «Музыкальная грамота»

Недостаточно чувствует ритм и характер музыки, недостаточно ориентируется в музыкальном размере.

Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.

Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.

Контрольный срез на знание танцевальных терминов.

Недостаточно владеет танцевальной терминологией.

Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.

Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.

Промежуточная
аттестация.

Открытое занятие

Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.

Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.

Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности.

Активен в игровой хореографии.

Критерии оценки знаний и умений (II год обучения)

Низкий уровень (1 балл)

Средний уровень (2 балла)

Высокий уровень (3балла)

Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.

Поверхностно владеет информацией.

Знает основные этапы развития хореографического искусства древнейших цивилизаций, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов.

Знает основные этапы развития хореографического искусства древнейших цивилизаций. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.

Контрольный срез на знание танцевальных терминов.

Недостаточно владеет танцевальной терминологией.

Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общения на профессиональном языке.

Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.

Промежуточная аттестация.

Открытое занятие

Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы современного и эстрадного танца.

Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы современного и эстрадного танца.

Имеет высокие навыки исполнения классического экзерсиса, элементов эстрадного танца.

Критерии оценки знаний и умений (III год обучения)

Низкий уровень (1 балл)

Средний уровень (2 балла)

Высокий уровень (3 балла)

Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце»

Нет четкости в исполнении позы,

Не знает позиции рук, ног.

Знает позы классического танца, но путает позиции рук, ног. Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног.

Знает позы классического танца, легко ориентируется в позициях рук, ног. Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног.

2. Практический тест «Основы актерского мастерства»

Не стремится передать заданный образ, комплексует при общем показе.

Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.

Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью.

3. Контрольные вопросы

по истории хореографического искусства.

Поверхностно владеет информацией.

Знает основные этапы развития хореографического искусства в России, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов.

Знает основные этапы развития хореографического искусства в России. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.

4. Промежуточная аттестация. Открытое занятие.

Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы современного и эстрадного танца.

Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы современного и эстрадного танца

Грамотное и выразительное исполнение упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала, изученных комбинаций современного танца в контрастных стилях и характерах.