

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВАТОР»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
методического совета
от «30 августа» 2017 г.
Протокол №



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
«Новатор»
Закирова Т.И.
«1» сентября 2017г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно – эстетической направленности
«Спортивные балльные танцы Ритм»**

Возраст детей: 5 - 13

Срок реализации: 3 года

Автор – составитель программы:
Рожин Олег Анатольевич
тренер - преподаватель.

Пояснительная записка

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Дополнительное образование формирует у ребенка самосознание, ощущение ценности собственной личности, удовлетворяет его творческие потребности, развивает интересы, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства и стать успешным взрослым. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности современного танца, можно формировать у детей культуру и манеру общения. Каждое время требует своих песен и своих танцев. Новое поколение желает знать современную пластику, чтобы самовыражаться в среде со сверстниками.

Вот уже более 30-ти лет человечество не только пристально следит, но и принимает активное участие в таком социальном феномене, как танцевальная культура. За это время были значительно расширены рамки представлений о культуре в принципе, но не одно из современных направлений не развивалось с такой скоростью, не пополняло так быстро свою многомиллионную армию поклонников, как танцевальное движение.

На данный момент это огромная индустрия, которая влияет на концепцию молодёжной моды, стиль, музыку. Даёт огромный толчок для развития и формирования новых культурных течений. Можно сказать, что танцевальная культура сыграла не последнюю роль в строительстве системы общественных ценностей, которая стала жизненной философией для огромного количества детей, подростков и молодёжи.

Данная образовательная программа по содержанию является **художественно-эстетической**; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самостоятельных коллективов, общедоступной..

Актуальность программы. Спортивный бальный танец – многогранный вид спорта, исключительно органично сочетающий в себе высокую динамику исполнения, красоту линий и позиций, мягкость пластики движений танцоров. Современный бальный танец – это одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала. Дети, занимающиеся бальными танцами, испытывают неповторимые ощущения от свободы и лёгкости своих движений. Они умеют владеть своим телом. Точность, красота, пластичность, с которыми ребенок исполняет сложные танцевальные па, радуют не только самого танцора, но и окружающих его людей. Всё это само по себе уже служит источником эстетического удовлетворения.

В наш век, век гиподинамии, вследствие обособленности детей в своих квартирах со своими компьютерами, занятия танцами дают неограниченные возможности общения между детьми разного пола и разного возраста.

Новизна

Предлагаемая программа содержит в себе вариативность в рамках танцевального спорта. Работа в коллективе ведется по методике, включающей в себя знания,

умения и навыки спортивного танца, азы классического танца, элементы художественной гимнастики, современные направления хореографии – модерн, джаз, элементы спортивной акробатики, дыхательной гимнастики.

В данном объединении работа ведется не только на достижение результата в конкурсах и фестивалях, а большое внимание уделяется работе над сценическими постановками, ансамблевой деятельности, а также воспитательной работе с детьми. Важный момент в деятельности коллектива – совместная деятельность детей, педагога и родителей. Создание атмосферы сотрудничества дает положительный эффект как в воспитательной деятельности, так и в становлении профессионального мастерства детей.

Танцуя в паре, ребенок многому учится: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, но и культура общения в танце с преподавателем, со зрителем. Особенностью данной программы является то, что обучающиеся изучают спортивные балльные танцы общепринятые во всем мире. Их знают и умеют танцевать во всем цивилизованном обществе, они стали неотъемлемой частью общечеловеческой культуры.

Данная программа составлена на основе учебного материала и опыта ведущих педагогов федерации танцевального спорта России, практических рекомендаций специалистов в области спортивной медицины, педагогики, физиологии, гигиены, психологии.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие танцевальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтение и слушание популярной музыкальной литературы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Содержание данной программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающегося к общечеловеческим ценностям;

- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему отечественной и национальной культур;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Цель и задачи программы:

Цель: Приобщить ребёнка к миру танца, воспитывать любовь и интерес к бальному танцу, формировать пластику, культуру движений, их выразительность, способствовать развитию творческих проявлений.

Задачи обучающие:

- Обучать навыкам выразительности, пластичности и изящества танцевальных движений и танцев.
- Учить понимать язык музыки и выражать его в танце.
- Обучать основам этикета, красивым манерам.
- Обучать навыкам самостоятельного выражения движений под музыку.

Развивающие:

- Развивать у детей творческое начало, уметь применять элементы бального танца в импровизации.
- Формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение.
- Способствовать физическому развитию ребёнка, формировать правильное дыхание, эластичность мышц, подвижность.
- Развивать лидерство, инициативу чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Воспитательные:

- Воспитывать характер пластичного, стильного исполнения в соответствии с характером музыкального сопровождения.
- Воспитывать культуру общения партнёров.
- Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.
- Воспитать у детей такие физические качества как: ловкость, выносливость, скорость, силу, гибкость.
- Воспитание гармонично развитой, физически здоровой, волевой личности.

I. Методическое обеспечение

В обучении бальным танцам определяющим являются общечеловеческие принципы и методы преподавания. Занятия разнообразны по содержанию. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении движений, элементов фигур танцевальной композиции.

Целостный процесс обучения проводится в последовательности:

- вводное слово педагога (необходимо сообщить некоторые сведения о танце)
- прослушивание и анализ музыки (характер, темп, ритмический рисунок)
- разучивание элементов танца, танцевальных движений (педагог показывает движения, дети повторяют) Разучивание движений сопровождается музыкой или идёт под счёт педагога. При разучивании положений рук и позиций в парном

танце каждый элемент педагог объясняет и показывает отдельно. Комбинации собираются в фигуры, а фигуры - в целый танец, который многократно повторяется в целях запоминания.

Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, а также отвечают современным требованиям к технологии построения и проведения учебных занятий.

Ведущие методы и приемы.

Методы, используемые на занятиях:

-объяснение, наглядность и демонстрация движения, игра, беседа, образные сравнения.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности обучающихся: словесной передачи информации и слухового восприятия, передача информации с помощью практической деятельности.

приемы: инструктаж, беседа, рассказ, показ, словесный анализ.

Методы стимулирования и мотивации ученика:

1.Эмоциональные:

приемы: поощрение, порицание, создание ситуации успеха.

2.Познавательные:

приемы: выполнение творческих заданий

3.Волевые

приемы: предъявление учебных требований, информация об обязательных результатах обучения, прогнозирование будущей деятельности.

Методы контроля и самоконтроля:

1.Устные:

приемы: индивидуальный показ.

2.Самоконтроль:

приемы: самоконтроль по образцу.

Технологии:

- интегральная технология обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология уровневой дифференциации обучения.

Формы проведения занятий:

- беседа-показ, практическое занятие, самостоятельная работа, занятие - путешествие, проведение праздника, занятие — конкурс, занятие — анализ мероприятия, открытое занятие для родителей, индивидуальная работа.

Организационные формы обучения:

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуальные;
- парные.

Формы контроля.

Освоение программы не оценивается и тем не менее, чтобы отследить динамику усвоения материала, поставить перед необходимостью регулярно заниматься, очень важно предоставить ему информацию об уровне его знаний и умений и

ожидающую его оценку. При оценивании я использую сравнительные характеристики по выполнению практических работ. Комментарии даю индивидуально каждому ребенку.

Контроль предполагается проводить в следующих формах:

- психолого-педагогическое наблюдение;
- самоконтроль и взаимоконтроль детей;
- выполнение самостоятельных работ;
- выполнение зачетной комбинации.

Показатели танцевальной культуры.

Основным показателем танцевальной культуры и эстетической воспитанности детей, прошедших полный курс обучения, можно считать:

- музыкальность и выразительность;
- благородство манеры исполнения танца;
- осмысленное отношение к танцу, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека, национальную специфику движений и социальный характер своего времени;
- понимание выразительности отдельных элементов и всего танца;
- эмоциональное восприятие хореографического искусства;
- культуру общения с девочками и мальчиками; ответственность за партнёра, партнёршу;
- коммуникативные навыки
- умение считаться с интересами коллектива;
- социальную адаптацию

Планируемые результаты обучения.

Ребенок по окончании освоения программы должен знать историю спортивного бального танца, основные танцевальные движения, характерное музыкальное сопровождение, технически грамотно и эмоционально раскрепощено показать себя на соревнованиях и концертах, раскрыть творческие таланты.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 3 года.

Возраст детей: 5 до 13 лет.

Формы основных занятий – - по количеству детей – групповая.

Продолжительность занятий зависит от возрастных и психологических особенностей ребёнка, расписание составлено согласно санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям ДОД (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03).

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;

- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Дополнительными формами занятий являются:

- просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- концертные выступления и конкурсные поездки.

Характер занятий.

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты;
- по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие,
- по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Принципы реализации программы.

При реализации программы предполагается опора на следующие принципы обучения и воспитания:

- *Принцип доступности обучения* – обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию подростка.
- *Принцип наглядности* – обучение связано не только с теорией, но и с практикой.
- *Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры* – обучение должно строиться по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным и не скачкообразным.
- *Принцип целенаправленности воспитания* – все занятия и дела должны отвечать цели.
- *Принцип сотрудничества* – воспитание проходит в тесной связи и общении.
- *Принцип опоры на положительное в личности* – воспитание строится на стимулировании положительных качеств личности.
- *Принцип безопасности здоровья* – процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.
- *Принцип индивидуального подхода* – процесс воспитания строится на работе с каждым участником программы, учитывая его индивидуально-психологические качества.
- *Принцип индивидуально-личностной ориентации* – процесс воспитания протекает таким образом, что учащемуся помогают осуществить своё право самому выбирать сферу для самореализации, саморазвития и самоутверждения с учётом внутреннего развития каждой отдельной личности.

Формы основных занятий:

- Учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие;
- класс-концерт;
- занятие-экскурсия;

- индивидуальная работа над номером;
- демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;
- сбор-анализ занятий, мероприятия;
- репетиция.

Организационные формы обучения

Групповая. Осуществляется с группой учащихся, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

Коллективная. Учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий свои правила взаимодействия, традиции.

Ребенок по окончании освоения программы должен знать историю спортивного бального танца, основные танцевальные движения, характерное музыкальное сопровождение, технически грамотно и эмоционально раскрепощено показать себя в концертах и соревнованиях, раскрыть творческие таланты.

Структура программы

Программа объединения основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности и доступности.

Изучение каждой темы завершается практической деятельностью обучающегося и самостоятельной работой для закрепления материала. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов и техник при выполнении заданий.

Педагог самостоятельно планирует порядок изучения тем, исходя из индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

При желании ребёнка обучение может быть продолжено по углублённой (предпрофессиональной) программе.

Темы внутри разделов выстраиваются по принципу «от простого к сложному», это дает возможность каждому ребенку в ходе освоения раздела выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям, уровню знаний и способностей.

Способности и возможности детей - участников объединения очень разные. Именно это обуславливает необходимость разноуровневого подхода, сопровождения индивидуальной траектории развития каждого ребенка.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. *Исходные научные идеи:* уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Поэтому программа предусматривает, три **уровня освоения**: стартовый, базовый и продвинутый.

- *Стартовый уровень* предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению предметом.

- *Базовый уровень* предполагает углубленное изучение техник, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.

Продвинутый уровень предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов

Ожидаемые результаты обучения по программе

Ребенок по окончании освоения программы должен знать историю спортивного бального танца, основные танцевальные движения, характерное музыкальное сопровождение, технически грамотно и эмоционально раскрепощено показать себя в концертах и соревнованиях, раскрыть творческие таланты.

Формы подведения итогов реализации программы:

Программа «Ритм» включает в себя текущую и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях, контрольных занятиях, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий и зачетов.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Дополнительными средствами контроля и подведения итогов являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Учебно-тематическое планирование и содержание программы

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала по каждому уровню обучения:

«Стартовый уровень».

«Базовый уровень»

«Продвинутый уровень»

Преподаватель самостоятельно планирует порядок изучения тем, исходя из индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу.	По памяти, по аналогии	Исследовательский

Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Умение легко шагать с носка на пятку. Знание и применение на практике позиции ног и рук классического танца.	Знание и применение на практике правил постановки рук, группировки рук танце Умение акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 –м размере.	Креативность в выполнении практических заданий. Выполнение танцевальных движений в разных техниках, которые еще не выполнялись на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные техники исполнения).
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими (педагогом, книгой). Произвольное и произвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного. Мысленное прогнозирование очередных шагов при исполнении танца. Запоминание (в значительной степени произвольное).	Самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов. Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов. Преобладание произвольного запоминания материала, связанного с заданием.
Деятельность педагога	Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и	Постановка проблемы и реализация её по этапам.	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной

	практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.		мотивации, построение и реализации индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество взрослого и ребенка.
--	--	--	---

Учебно-тематический план первого года обучения.
2ч х 2 раза в неделю (144 в год).

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Азбука музыкального движения Музыкально-ритмические игры	15	4	11	беседа
3	Подготовительно-тренировочные упражнения Музыкально-ритмические танцы	12	2	10	наблюдение
4	Классический танец	8	2	6	опрос
5	Народный танец	8	2	6	наблюдение
6	Бальный танец St, La	36	10	26	конкурсы
7	Репетиционная работа	14	2	12	наблюдение
8	Хореографические постановки	44	10	36	Отчетный концерт
9	Беседы	1	1	-	наблюдение
10	Открытые занятия для родителей	3	-	3	беседа
11	Воспитательная работа. Работа над сплочением коллектива:	1	-	1	конкурсы

	-экскурсии; -посещение концертов; -проведение праздников.				
12	Промежуточная аттестация	1		1	Опрос
	Итого	144	34	110	

Наличие у детей нравственной воспитанности выражается в хорошем поведении, трудолюбии, ответственности перед партнёром или партнёршей при выступлениях, чувстве товарищества, взаимопомощи, взаимной поддержки при разучивании и отработки танца, доброжелательности.

Содержание программы

1-й год обучения.

1. Вводное занятие – 1 час

Знакомство педагога с детьми. Беседа о танцевальном искусстве, форме одежды, причёсках на занятии, о правилах поведения в ДДТ, в танцевальном зале, на сцене.

2. Азбука музыкального движения – 15 часов

Музыкально-ритмические игры. Элементы музыкальной грамоты. Определение характера музыки - весёлая, грустная, спокойная. Темп - медленный, умеренный, быстрый. Движения в характере и темпе музыки. Танцевальные шаги, шаг на полупальцах, на пятках, высоко поднимая колени, подскоки. Шаг в образе лисы, зайчика, кошки. Бег - птички, самолёты, пчёлки. Умение выполнять повороты. Разучивание поклонов у мальчиков реверанса у девочек.

- *Стартовый уровень*: выполнить совместно с педагогом.

- *Базовый уровень*: выполнить по образцу (по алгоритму).

- *Продвинутый уровень*: выполнить новое задание самостоятельно

3. Подготовительно-тренировочные упражнения. Музыкально-ритмические танцы - 12 часов

Разучивание: музыкально-ритмические танцы. Разучивание разминочного тренажа с учётом особенностей развития детей, учитывая также и возраст детей. Формирование устойчивых навыков правильной осанки. Укрепление и развитие икроножных мышц, мышц спины, рук, шеи. Развитие координации движений рук, корпуса, ног, головы.

- *Стартовый уровень*: выполнить совместно с педагогом.

- *Базовый уровень*: выполнить по образцу (по алгоритму).

- *Продвинутый уровень*: выполнить новое задание самостоятельно

4. Классический танец.- 8 часов

Правила постановки корпуса, рук, ног, головы. Позиции ног - первая, третья, шестая. Положения и позиции рук - первая, вторая, третья и подготовительная. Деми плие по 1, 2, 3 позициям. Батман тандю в сторону, вперёд из первой позиции. Прыжки по шестой позиции. Подъём на п/пальцы, подскоки по кругу, на месте. Растяжка ног, спины.

- *Стартовый уровень*: выполнить совместно с педагогом.
- *Базовый уровень*: выполнить по образцу (по алгоритму).
- *Продвинутый уровень*: выполнить новое задание самостоятельно

5. Народный танец - 8 часов

Ознакомление с музыкой и элементами танцев народов своей национальности, с русским танцем. Разучивание элементов: вытягивание ноги на носочек вперёд, в сторону, перевод с носка на каблук, тройной притоп. Положение рук в парном танце: лодочка, коробочка, за одну руку, накрест.

- *Стартовый уровень*: выполнить совместно с педагогом.
- *Базовый уровень*: выполнить по образцу (по алгоритму).
- *Продвинутый уровень*: выполнить новое задание самостоятельно

6. Бальный танец St, La – 36 часов

Особенности бального танцевания. Знакомство и отработка элементов и основных движений танца европейской программы: медленный вальс. Знакомство и отработка основных элементов и движений танцев латиноамериканской программы: самба, ча-ча-ча.

- *Стартовый уровень*: выполнить совместно с педагогом.
- *Базовый уровень*: выполнить по образцу (по алгоритму).
- *Продвинутый уровень*: выполнить новое задание самостоятельно

7. Репетиционная работа – 14 часов

Отработка, ритмическая точность, слаженность при выполнении элементов танцев. Прослушивание музыки, её анализ (определение характера, темпа, ритмического рисунка). Чёткое выполнение движений в музыкальный ритм. Правильное положение (стойка) в паре. Отработка целого танца.

- *Стартовый уровень*: выполнить совместно с педагогом.
- *Базовый уровень*: выполнить по образцу (по алгоритму).
- *Продвинутый уровень*: выполнить новое задание самостоятельно

8. Постановочная работа - 44 часа

Определение рисунка танца. Подбор и прослушивание мелодий. Соединение отдельных элементов в единую комбинацию, в единый танец.

- *Стартовый уровень*: выполнить совместно с педагогом.
- *Базовый уровень*: выполнить по образцу (по алгоритму).
- *Продвинутый уровень*: выполнить новое задание самостоятельно

9. Беседы – 1 час

О правилах поведения в Доме творчества, о правилах поведения в танце, в обществе, на сцене. Вежливое отношение к партнёрше, к партнёру.

- *Стартовый уровень*: выполнить совместно с педагогом.
- *Базовый уровень*: выполнить по образцу (по алгоритму).
- *Продвинутый уровень*: выполнить новое задание самостоятельно

10. Открытые занятия для родителей - 2 часа

11. Итоговое занятие – 1 час

Результативность первого года обучения.

В конце первого года обучения ребёнку необходимо уметь, знать:

- строиться в линии, круг
- проводить разминочный тренаж

- правильно исполнять танцевальный шаг, шаг польки, подскок, галоп
- знать о ведущей роли мальчика - как партнёра и его месте в бальном танце
- необходимо знать, что такое бальный танец
- основные движения конкурсных танцев
- сознательно исполнять движения танцев
- терпеливо повторять одни и те же движения много раз
- научиться чувствовать музыку, ритм
- знать о правильном поведении в ДДТ, на занятиях, на сцене

Репертуар первого года обучения.

1. Падеграс - парный танец. Танцевальный шаг, шаги в сторону, вперёд с выведением ноги на носок. Композиция.
2. Полька - парный танец. Танцевальный шаг, подскоки, галоп, хлопки. Композиция.
3. Летка-енька. Прыжки с вынесением ноги в сторону. Прыжки вперёд, назад, с поворотом. Композиция
4. Карапузы. Приставные шаги, прыжки, выпады вправо, влево, хлопки
5. Медленный вальс. Перемена с правой ноги, перемена с левой ноги, правый поворот с ПН, левый поворот с ЛН.
6. Венский вальс. Правый поворот.
7. Быстрый фокстрот. Шаги по кругу лицом по ЛТ, спиной по ЛТ. Четвертной поворот.
8. Самба. Приседания по 6 позиции. Основное движение с ПН вперёд, с ЛН назад. Виск с ПН, с ЛН, повороты вправо, влево,
9. Ча-ча-ча. Основное движение, Нью-Йорк, Виск, повороты вправо, влево.
10. Джайв. Основное движение на месте, разъединение, бок о бок, соединение, дама поворот под рукой вправо, дама поворот под рукой влево, смена рук за спиной.

Учебно-тематический план второго года обучения.

2 ч х 2 раза в неделю 144ч в год.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		беседа
2	Азбука музыкального движения	3	1	2	наблюдение
3	Подготовительно-тренировочные упражнения	2	-	2	наблюдение
4	Классический танец	2	-	2	наблюдение
5	Народный танец	12	2	10	наблюдение
6	Бальный танец St, La	78	18	60	наблюдение

7	Репетиционная работа	21	2	19	наблюдение
8	Постановочная работа	21	2	19	Открытый урок
9	Беседы	1	1		беседа
10	Экскурсии, конкурсы	2		2	беседа
11	Итоговое занятие	1	-	2	Отчетный концерт
	Итого	144	28	116	

Содержание программы занятий второго года обучения.

1. Вводное занятие – 1 час

Беседа «Путешествие в мир танца». Техника безопасности.

2. Азбука музыкальной грамоты – 3 часа

Строение музыкальной речи. Музыкальная фраза, музыкальное предложение. Построения и перестроения. Знакомство с музыкальными размерами 2/4, 4/4, 3/4. Музыкальные размеры вальса, медленного вальса, квикстепа, румбы, джайва.

- *Стартовый уровень*: выполнить совместно с педагогом.

- *Базовый уровень*: выполнить по образцу (по алгоритму).

- *Продвинутый уровень*: выполнить новое задание самостоятельно

3. Подготовительно-тренировочные упражнения – 2 часа

Тренаж на середине зала. Координация движений ног, рук. Чувство пространственной ориентировки. Закрепление основных видов движений. Последовательность упражнений от лёгких к более сложным. Постепенные физические нагрузки. Укрепление мышц тела. Чередование быстрых темпов на занятиях с умеренными и медленными.

- *Стартовый уровень*: выполнить совместно с педагогом.

- *Базовый уровень*: выполнить по образцу (по алгоритму).

- *Продвинутый уровень*: выполнить новое задание самостоятельно

4. Классический танец - 2 часа

Правила постановки корпуса, рук, ног, головы. Батман тандю по 1-й, 3-й позиции. Пор де бра из подготовительного положения в 1, 3, 2 позицию. Правила выворотности ног, правила постановки рук. Укрепление мышц позвоночника, брюшного пресса. Формирование правильной осанки.

- *Стартовый уровень*: выполнить совместно с педагогом.

- *Базовый уровень*: выполнить по образцу (по алгоритму).

- *Продвинутый уровень*: выполнить новое задание самостоятельно

5. Народный танец - 12 часов

Танцевальный шаг, подскоки, галоп. Хороводы, тройной притоп, переменный ход, раскрытие и закрытие рук, правильная постановка корпуса, реверансы девочек, поклоны мальчиков.

- *Стартовый уровень*: выполнить совместно с педагогом.

- *Базовый уровень*: выполнить по образцу (по алгоритму).

-*Продвинутый уровень*: выполнить новое задание самостоятельно

6. Бальный танец - 78 часов

Музыкально-ритмические упражнения. Народная основа для бальных танцев. Разнообразие ритмов, красота, грация, выразительность движений. Совершенствование уже изученных и разучивание новых элементов восточноевропейских и латиноамериканских бальных танцев.

- *Стартовый уровень*: выполнить совместно с педагогом.

- *Базовый уровень*: выполнить по образцу (по алгоритму).

- *Продвинутый уровень*: выполнить новое задание самостоятельно

7. Репетиционная работа – 21 час

Гармоничное сочетание рук, ног, головы, корпуса. Стремление ребёнка в танце выразить внутреннее состояние, характер: задор, весёлость, приветливость. Знать и отрабатывать основные позиции пары в европейских и латиноамериканских танцах: открытые, закрытые променады. Уметь ориентироваться в зале - по ЛТ, против ЛТ, в центр, к стене, по диагонали. Закрепление навыков, выработанных раньше. Повторение и уточнение не до конца освоенных движений. Многократное повторение в целях запоминания и выразительного исполнения движений и танца в целом.

- *Стартовый уровень*: выполнить совместно с педагогом.

- *Базовый уровень*: выполнить по образцу (по алгоритму).

- *Продвинутый уровень*: выполнить новое задание самостоятельно

8. Постановочная работа - 21 час

Разучивание основных движений и фигур танца. Определение рисунка танца. Прослушивание мелодии. Соединение фигур в танцевальные комбинации и в целый танец. Знать направления, уметь «держат линеечки», т. е. равнение. Показать характер разучиваемого танца, исполнять их в «стиле».

- *Стартовый уровень*: выполнить совместно с педагогом.

- *Базовый уровень*: выполнить по образцу (по алгоритму).

- *Продвинутый уровень*: выполнить новое задание самостоятельно

9. Беседы - 1 час

«Красиво танцевать - это не роскошь, а необходимость жизни»

«Танец - это здоровье и хорошая фигура»

10. Экскурсии, конкурсы - 2 часа

11 Итоговое занятие – 1 час

Результативность второго года обучения

В конце второго года обучения ребёнку необходимо **знать**:

- основные направления по отношению к залу: по ЛТ, против ЛТ, лицом к Ц, спиной к Ц.
- диагональные направления: лицом ДС, спиной ДС, лицом ДЦ, спиной ДЦ.
- основные движения и правила исполнения отдельных элементов, движений, фигур
- навыки положения в паре
- чувствовать характер танца, его выразительность, ритм
- отличия европейских и латиноамериканских танцев

В конце второго года обучения необходимо уметь:

- мальчики и девочки уже должны научиться определять расстояния и рисунки в композиции
- строить диагональные направления: лицом ДС, спиной ДС, лицом ДЦ, спиной ДЦ.
- уметь выразительно танцевать на сцене, перед публикой

Репертуар второго года обучения.

1. Падеграс. Композиция в парах.
2. Рилио. Прыжки, переходы, перемена мест.
3. Полонез. Разучивание торжественного шага. Композиция.
4. Кадриль. Сценическая композиция.
5. Медленный вальс. Правый поворот, перемена с ПН, левый поворот, перемена с ЛН, виск, шоссе.
6. Венский вальс. Правый поворот.
7. Фигурный вальс. Композиция.
8. Квикстеп. Четвертной поворот, правый поворот, правый спин поворот, лок степ вперёд, лок степ назад.
9. Танго. Два шага, звено, закрытый променад, левый открытый поворот.
10. Самба. Основное движение, Виск, самба ход на месте, повороты вправо, влево, вольт, бота фога.
11. Ча-ча-ча. Основное движение, Виск, Нью-Йорк, повороты, кубинский брейк, веер, алемана, клюшка.
12. Джайв. Оsn. движение, смена мест, поворот, американский спин, смена рук за спиной.

Учебно-тематический план третьего года обучения.

2ч x 3 раза в неделю 216 в год

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Азбука музыкального движения	4	1	3	наблюдение
3	Подготовительно-тренировочные упражнения	20	5	15	наблюдение
4	Классический танец	3	1	3	наблюдение
5	Народный танец	4	1	2	наблюдение
6	Бальный танец St, La	80	10	70	наблюдение
7	Репетиционная работа	66	10	56	наблюдение

8	Постановочная работа	34	10	24	Открытый урок
9	Беседы	2	2	-	беседа
10	Экскурсии, конкурсы	2	2	-	беседа
11	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого	216	43	173	

Содержание программы третьего года обучения.

Третий год обучения

1. Вводное занятие – 1 час

Беседа «Место бального танца в хореографии и его связь с другими хореографическими жанрами».

2. Азбука музыкального движения – 4 часа

Музыкальный размер ритмического фокстрота, медленного вальса, танго, румбы, джайва. Стаккатированный характер музыки. Умение способности чувствовать музыку, ритм, другого партнёра, других танцующих. Умение партнёра вести партнёршу.

- *Стартовый уровень*: выполнить совместно с педагогом.

- *Базовый уровень*: выполнить по образцу (по алгоритму).

- *Продвинутый уровень*: выполнить новое задание самостоятельно

3. Подготовительно-тренировочные упражнения.- 20 часов

Координация движений, сила, гибкость, чёткость. Навыки правильного дыхания. Сочетание дыхания с движениями. При освоении трудных комбинаций целесообразно применять упрощённые схематичные варианты, переход от замедленного темпа к быстрому темпу.

- *Стартовый уровень*: выполнить совместно с педагогом.

- *Базовый уровень*: выполнить по образцу (по алгоритму).

- *Продвинутый уровень*: выполнить новое задание самостоятельно

4. Классический танец - 3 часа

Выразительность движений, грамотность в их исполнении. Свободные наклоны, перегибы, гармоничные переходы из одной позиции в другую. Правильная постановка спины. Правила выворотности ног, правила постановки рук. Работа над укреплением мышц спины, брюшного пресса. Развитие гибкости, растяжение ног, спины.

- *Стартовый уровень*: выполнить совместно с педагогом.

- *Базовый уровень*: выполнить по образцу (по алгоритму).

- *Продвинутый уровень*: выполнить новое задание самостоятельно

5. Народный танец -4 часа

Характер исполнения башкирских, русских танцев, кадрили. Работа над движениями рук, ног, корпуса, головы. Освоение элементов народного танца. Повторение и закрепление разученных движений и танцевальных композиций.

- *Стартовый уровень*: выполнить совместно с педагогом.

-*Базовый уровень*: выполнить по образцу (по алгоритму).

-*Продвинутый уровень*: выполнить новое задание самостоятельно

6. Бальный танец – 80 часов

Знать характер каждого исполняемого танца, чёткость в движениях, соблюдение линий, грамотность в положении и движениях корпуса, рук, ног, головы. Постоянная работа над «стойкой» в парах. Характер спортивного танцевания. Передача художественного образа. Доброжелательные отношения между партнёром и партнёршей. Грамотный подбор костюма и правильно наложенный макияж для бального танца.

- *Стартовый уровень*: выполнить совместно с педагогом.

-*Базовый уровень*: выполнить по образцу (по алгоритму).

-*Продвинутый уровень*: выполнить новое задание самостоятельно

7. Репетиционная работа - 66 часов

Сочетание в движениях определённости рисунка танца. Отработка фигур, элементов, движений, композиций. Музыкальность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа. Систематичность, последовательность разучивания и отработки движений танца.

- *Стартовый уровень*: выполнить совместно с педагогом.

-*Базовый уровень*: выполнить по образцу (по алгоритму).

-*Продвинутый уровень*: выполнить новое задание самостоятельно

8. Постановочная работа - 34 часа

Необходимо умение детям самим составлять несложные композиции из знакомых элементов и движений, подбирать соответствующую музыку.

Выработка правильной осанки, техники исполнения танцев, культура общения с партнёром. Добиваться исполнения выученных композиций грамотно, музыкально, выразительно, сохраняя национальный характер танца.

- *Стартовый уровень*: выполнить совместно с педагогом.

-*Базовый уровень*: выполнить по образцу (по алгоритму).

-*Продвинутый уровень*: выполнить новое задание самостоятельно

9. Беседы – 2 часа

«Об имидже танцора-спортсмена», «Танец - это искусство, спорт».

10. Экскурсии, конкурсы - 2 часа

11 Итоговое занятие – 2 часа

Результативность третьего года обучения

В конце третьего года обучения детям необходимо:

- овладеть основами хореографического образования;
- знаниями, умениями, навыками, позволяющими грамотное исполнение танцев, построенных на движениях разных жанров и стилей;
- овладеть навыками красивой осанки; выразительности движений;
- уметь правильно подобрать причёску, костюм к танцу;
- уметь согласовывать свои движения с движениями партнёра;
- составлять несложные композиции;
- уметь показать характер, стиль, культуру исполнения танца на паркете перед зрителем.

Репертуар третьего года обучения.

1. Кадриль. Шаги с подбиванием ноги, припадание, переходы, повороты.
2. Фигурный вальс. Вальсовая дорожка, балансе, повороты, вальсовый поворот в паре.
3. Венский вальс. Правый поворот.
4. Медленный вальс. Правый поворот, левый поворот, шассе, лок степ, хезетейшен, импетус поворот, плетение.
5. Танго. Два шага, поступательный боковой шаг, левый поворот, закрытый променад, файв степ.
6. Быстрый фокстрот. Четвертной поворот, бегущее окончание, правый пивот поворот, бегущий зиг заг, импетус поворот, лок степ вперед, назад, «V-шесть».
7. Самба. Основное движение с правой ноги, Виск вправо, влево, самба ход, корта - джака, бота фога с продвижением, вольт вправо, влево, вольт поворот.
8. Ча-ча-ча. Основное движение, Нью-йорк (чек), повороты направо, налево, рука в руке, веер, алемана, хоккейная клюшка, Виск.
9. Румба. Основное движение, поступательный ход вперед, назад, повороты вправо, влево. Нью-йорк (чек), алемана, веер, клюшка, кукарача, Виск, хип твист.
10. Джайв. Основное движение, смена мест, раскрытие, американский спин, смена рук за спиной, променадный ход.

Показатели танцевальной культуры.

Основным показателем танцевальной культуры и эстетической воспитанности детей, прошедших полный курс обучения можно считать:

- музыкальную выразительность
- благородство манеры исполнения танца
- осмысленное отношение к танцу, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека, национальную специфику движений и социальный характер своего времени
- понимание выразительности отдельных элементов и всего танца
- эмоциональное восприятие хореографического искусства
- культура общения детей
- коммуникативные навыки
- умение считаться с интересами коллектива
- социальная адаптация

Отчетная деятельность.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена

заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

Показатели танцевальной культуры.

Основным показателем танцевальной культуры и эстетической воспитанности детей, прошедших полный курс обучения, можно считать:

- музыкальность и выразительность;
- благородство манеры исполнения танца;
- осмысленное отношение к танцу, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека, национальную специфику движений и социальный характер своего времени;
- понимание выразительности отдельных элементов и всего танца;
- эмоциональное восприятие хореографического искусства;
- культуру общения с девочками и мальчиками; ответственность за партнёра, партнёршу;
- коммуникативные навыки
- умение считаться с интересами коллектива;
- социальную адаптацию

Региональный компонент

Для полноценного развития личности ребёнка необходимо воспитание любви к своей Родине. Важно научить ребёнка любить семью, свой родной город, дружить со сверстниками, гордиться своей Родиной.

Беседы:

- « Культурное наследие и традиции башкирского народа»
- «Традиции в моей семье»
- «Люблю тебя, мой край родной»
- «Специфика башкирского танца»

Экскурсии:

- К памятнику башкирского национального героя Салавата Юлаева.
- В музей Боевой славы.

Викторины:

- о символах Российской Федерации
- о символах Республики Башкортостан
- о природе родного края

Посещение концертов известных ансамблей народного танца, разучивание элементов танцев народов Башкортостана.

Воспитательная работа:

Одной из основных задач является воспитание здорового, разносторонне развитого подрастающего поколения. Коллективные занятия бальными танцами способствуют формированию:

1. Способности к взаимодействию с другими ребятами
2. Коммуникабельности
3. Эстетического отношения к окружающему миру
4. Оптимистичности и жизнерадостности
5. Умению подчиняться правилам и интересам группы

Проведение бесед на темы:

1. О внешнем виде (причёска, макияж, обувь), ТБ, ПДД
 2. «Люблю тебя, мой край родной»
 3. «Танец - это жизнь»
 4. «ЗОЖ и деятельность человека»
 5. «Этикет в обществе»
 6. «О правилах хорошего тона»
 7. «Уважение к старшему поколению»
 8. « Культурное наследие и традиции башкирского народа»
- Разработка комплекса физкультминуток (учитывая возрастные особенности воспитанников)
 - Создание и укрепление детского коллектива (организация и проведение праздников, экскурсий)
 - Создание папки с играми для детей и постоянное её пополнение
 - Развитие внешних связей с другими коллективами города
 - Проведение родительских собраний
 - Проведение совместных с родителями мероприятий

Межпредметные связи. Настоящая программа опирается на некоторые понятия и навыки, которые учащиеся получают на других уроках в общеобразовательной школе. Непосредственная связь спортивных бальных танцев с **музыкой** прослеживается на протяжении всех этапов подготовки, так как мы танцуем под музыку и выражаем характер музыки танцем. Обучающиеся должны усвоить понятия «ритм», «счет», «размер» и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной формы.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные **исторические корни и географическое происхождение**. Приступая к изучению того или иного танца, обучающиеся знакомятся с историей его создания, историю его страны, географическое его местоположение. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце и наоборот, изучая танец, обучающие узнают о тех или иных народах, странах.

Прямая связь существует и с **математикой** (существуют понятия «геометрия тела», «диаграмма шагов»), с **физикой** (учащиеся постарше пользуются понятиями «вес тела», «ось поворота», «импульс движения», «ускорение»). Законодателем моды в спортивном бальном танце является Англия, поэтому часто названия шагов и фигур звучат на английском языке. Отсюда вытекает связь с изучением **английского языка**.

Самая тесная связь прослеживается между танцами и **физической культурой**: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинается урок с разминки, имеет кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель – натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физической культурой создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Огромная роль танцевального спорта в **эстетическом воспитании** детей и подростков. Танец помогает решить одну из важнейших задач педагогики – обучение детей социальному опыту. В процессе занятий появляются яркие примеры для подражания, намечаются ориентиры поведения и развития характера.

II. Нормативно-правовая база

1. Конституция РФ
2. Конвенция ООН о правах ребенка от 20.11. 1987г.
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 27 июня 2013 г.
5. Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РБ» от 31.12.1999г. за №44-э, с изменениями от 14 июля 2010г. за №292
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
7. Концепция развития дополнительного образования детей от 2014гг. За № 1726-р до 2020
8. Приказ Минобрнауки за № 1008 ОТ 29.08.2013 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”
11. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-15
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. п 06-1844
13. Приказы, письма Минобрнауки РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД
14. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273 - ФЗ
15. Устав МБОУ ДО ДДТ «Новатор»
16. Программа развития ДДТ «Новатор» на 2013-2017гг.

III. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 2013 г.
2. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 2015 г.
3. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 2012
4. Валанова А. «Основы классического танца» М. 2013
5. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)

6. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
7. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
8. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
9. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону 2015.
10. Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.
11. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
12. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
13. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)
14. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014)
15. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.
16. Алекс Мур. Бальные танцы. Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. М: ООО «Издательство АСТ»; «Издательство Астрель», 2014.
17. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. Ростов н/Д: Феникс, 2010.
18. Горцев Г. Аэробика. Фитнес. Шейпинг. М. Вече, 2011.
19. Диниц Е.В., Ермаков Д.А., Иванникова О.В. Азбука танцев. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2015.
20. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов н/Д: Феникс, 2013.
21. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Ленинград, 2015г.
22. Овчинникова Т.Н. Программы для внешкольных учреждений. Просвещение, М. 2013.
23. Танцуйте с нами. Киев 2011г.
24. Кондусов В.Л., Лебедева Т.Н. Авторская программа по спортивным танцам для ДЮСШ. «Даурия», Уфа, 2015г.

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.openclass.ru/node/47746>
2. <http://pedsovet.org/>
3. www.ast.ru
4. www.uchitel-izd.ru
5. www.dilya.ru
6. <https://kopilkaurokov.ru>
7. <https://vk.com/dancerussia>
8. <https://vk.com/dancederevnya>

Критерии оценки знаний и умений

Низкий уровень (1 балл)

Средний уровень (2 балла)

Высокий уровень (3балла)

Практический тест «Музыкальная грамота»

Недостаточно чувствует ритм и характер музыки, недостаточно ориентируется в музыкальном размере.

Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.

Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.

Контрольный срез на знание танцевальных терминов.

Недостаточно владеет танцевальной терминологией.

Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.

Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.

Промежуточная аттестация.

Открытое занятие

Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.

Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.

Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности.

Активен в игровой хореографии.

Критерии оценки знаний и умений (II год обучения)

Низкий уровень (1 балл)

Средний уровень (2 балла)

Высокий уровень (3балла)

Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.

Поверхностно владеет информацией.

Знает основные этапы развития хореографического искусства древнейших цивилизаций, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов.

Знает основные этапы развития хореографического искусства древнейших цивилизаций. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.

Контрольный срез на знание танцевальных терминов.

Недостаточно владеет танцевальной терминологией.

Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общения на профессиональном языке.

Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.

Промежуточная аттестация.

Открытое занятие

Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы современного и эстрадного танца.

Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы современного и эстрадного танца.

Имеет высокие навыки исполнения классического экзерсиса, элементов эстрадного танца.

Критерии оценки знаний и умений (III год обучения)

Низкий уровень (1 балл)

Средний уровень (2 балла)

Высокий уровень (3 балла)

1.

Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце»

Нет четкости в исполнении позы,

Не знает позиции рук, ног.

Знает позы классического танца, но путает позиции рук, ног. Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног.

Знает позы классического танца, легко ориентируется в позициях рук, ног. Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног.

2.

Практический тест «Основы актерского мастерства»

Не стремится передать заданный образ, комплексует при общем показе.

Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.

Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью.

3.

Контрольные вопросы

по истории хореографического искусства.

Поверхностно владеет информацией.

Знает основные этапы развития хореографического искусства в России, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов.

Знает основные этапы развития хореографического искусства в России. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.

4.

Промежуточная аттестация. Открытое занятие.

Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы современного и эстрадного танца.

Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы современного и эстрадного танца

Грамотное и выразительное исполнение упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала, изученных комбинаций современного танца в контрастных стилях и характерах.