

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВАТОР»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
методического совета
от «31» августа 2017 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
«Новатор»
Закирова Т.И.
«31» августа 2017г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа культурологической направленности
«История и культура Башкортостана»**

Возраст детей: 12-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель программы:
Кульсарин Ш. З.
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Наряду с огромными трудностями современности (экономического, социального, общественного порядка), наблюдается понимание необходимости усиления гуманитарной направленности образования. Это настоятельная потребность времени, поэтому введение предмета «История и культура Башкортостана» - существенная лепта в деле воспитания духовно богатых, гармонично развитых граждан нового Башкортостана. Культурное наследие любого народа - это та основа, на котором базируется формирование личности. Культура по своей природе национальна, поэтому уникальна и неповторима. Программа предусматривает раскрытие подобных фундаментальных взглядов, представление системных знаний, целостного восприятия истории и культуры малой Родины в контексте страны и мира в целом.

Культурное наследие любого народа - это та основа, на которой базируется формирование личности. Культура по своей природе национальна, поэтому уникальна и неповторима.

Программа предусматривает раскрытие подобных фундаментальных взглядов, представление системных знаний, целостного восприятия истории и культуры малой Родины в контексте страны и мира в целом.

Данная образовательная программа имеет **культурологическую направленность** и ориентирована на изучение истории и теории различных аспектов мировой культуры, ориентирована на дополнение школьных программ гуманитарного цикла.

Актуальность и новизна программы. Согласно федеральному государственному образовательному стандарту второго поколения основная образовательная программа основного общего образования должна реализовываться образовательным учреждением через учебный план и внеурочную деятельность, которая организуется по следующим направлениям: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Таким образом, необходима интеграция основного и дополнительного образования. Дополнительное образование играет важнейшую роль в развитии у подрастающего поколения творческой деятельности, основанной на соединении теории с практикой.

Большим потенциалом для развития личности обучающихся обладает краеведение. Своими корнями краеведение уходит в далёкое прошлое. У всех народов мира, во все времена были люди, которые хорошо знали окружающую их местность, её природу, художественное наследие, прошлое и современную жизнь. Свои знания исторического, литературного, географического, экономического характера устно или в различных документах они передавали последующим поколениям, тем самым сохраняя преемственность в материальной и духовной культуре народов.

Наиболее эффективным средством формирования у обучающихся духовно-нравственных, патриотических, интернациональных, культурных черт является *изучение истории и культуры Башкортостана*. Программа «История и культура Башкортостана» воспитывают жажду познания, формируют устойчивый интерес к поискам нового и тем самым способствуют развитию творческой мысли. Они обладают свойством увлекать, захватывать человека, вносить в его жизнь радость приобщения к миру неизвестного.

Концепция программы «История и культура Башкортостана» основывается на следующих принципах:

- принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я -концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
- принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия объединения состоят из теоретической и практической частей.

Цель и задачи программы:

Цель – воспитание патриота, гражданина нового Башкортостана с активной жизненной позицией, гармонично развитую личность, знающую историю и культуру родного края, бережно относящуюся к его духовным ценностям.

Задачи:

обучающие

- дать обучающимся базовые знания по художественному творчеству родного края;
- создать у обучающихся представления об особенностях культуры и быта русского, башкирского и других народов, проживающих в Башкортостане;

развивающие

- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, стимулировать стремление знать как можно больше о родном крае;
- адаптировать обучающихся к реальной деятельности, к местной социокультурной ситуации;

- ориентировать обучающихся при решении вопросов дальнейшего образования, выбора профессии и места работы;

- формировать способность готовности к использованию краеведческих знаний и умений в повседневной жизни; видение своего места в решении местных проблем сегодня и тех вопросов, которые будут стоять перед ними в будущем;

воспитательные

- развивать духовно-нравственные качества, патриотическое отношение к России и своему краю, формировать личностно-ценностное отношение к своему родному краю, пробуждать чувство деятельной любви к родному месту жительства;

- воспитывать чувство гордости и принадлежности к истории и художественному творчеству родного края;

- укреплять семейные связи: заинтересованность содержанием предмета не только обучающихся, но и родителей: изучение художественного творчества через семейные архивы, рассказы бабушек и дедушек, родственников.

Углубленное изучение истории Башкортостана призвано способствовать расширению кругозора учащихся, учит рассматривать явления прошлого и современности в их взаимосвязи, критически осмысливать исторический опыт, воспитывать историзм мышления, формировать высокие нравственные качества, развивать творческое мышление у школьников. Программа рассматривает привитие интереса к истории как к науке, воспитание хорошо подготовленных краеведов.

I. Методическое обеспечение

Важным условием успешной реализации программы «История и культура Башкортостана» является использование следующих **методов и приёмов**:

Методы и приёмы, используемые на занятиях

На занятиях объединения используются следующие методы обучения:

- Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, рассказ, устное изложение);

- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение и др.);

- практический (выполнение работы по технологическим картам, схемам).

- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение способов деятельности);

- репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленных задач совместно с педагогом);

- проектно-исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

- Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);

- индивидуально-фронтальный;

- групповой (организация работы в группах);

- индивидуальный.

- **Дидактические принципы построения и реализации программы:**
- *принцип культуросообразности:* построение и корректировка универсального содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- *принцип систематичности и последовательности:* построение и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от хорошо известного к неизвестному»;
- *принцип цикличности:* построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- *принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;*
- *принцип природосообразности:* построение и корректировка задач развития с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- *принцип интереса:* построение и корректировка универсального содержания программы с опорой на детские интересы отдельных детей и детского сообщества в целом.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на **3 года**

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы: **12-15 лет.**

Режим основных занятий - Занятия проводятся 2 раза в неделю, согласно нормам САНПиНа.

Формы основных занятий – Исходя из особенностей учебно-тематического плана, специфики занятий, в основном проводятся групповые занятия, количество детей в группе 10-15 человек.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей спектаклей;*
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;*
- творческие встречи с артистами и с различными детскими коллективами;*
- концертные выступления и конкурсные поездки.*

Структура программы

Программа объединения основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности и доступности.

Изучение каждой темы завершается практической деятельностью обучающегося и самостоятельной работой для закрепления материала. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов и техник при выполнении заданий.

Педагог самостоятельно планирует порядок изучения тем, исходя из индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

При желании ребёнка обучение может быть продолжено по углублённой (предпрофессиональной) программе.

Содержание тем внутри разделов программы и темп их усвоения могут варьироваться и даже не изучаться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности каждого ребенка. Темы внутри разделов выстраиваются по принципу «от простого к сложному», это дает возможность каждому ребенку в

ходе освоения раздела выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям, уровню знаний и способностей.

Способности и возможности детей - участников объединения очень разные. Именно это обуславливает необходимость разноуровневого подхода, сопровождения индивидуальной траектории развития каждого ребенка.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. *Исходные научные идеи:* уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Поэтому программа предусматривает, три **уровня освоения**: стартовый, базовый и продвинутый.

- *Стартовый уровень* предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по предмету. Обучающийся знакомится с инструментом, важнейшими приёмами звукоизвлечения.

- *Базовый уровень* предполагает углубленное изучение техник, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.

- *Продвинутый уровень* предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов

Общая характеристика образовательного процесса:

В ходе изложения учебного материала используются активные методы обучения:

- Основной формой организации образовательного процесса является занятие. Применяются различные формы проведения занятия: занятие - диспут, занятие-игра, занятие-исследование, занятие - экскурсия, занятие - концерт, занятие - путешествие.

Используются следующие формы работы: парная, индивидуальная, групповая, проектная деятельность, исследовательские работы.

Формы подведения итогов реализации программы:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, тестирование, опрос.

II. Учебно-тематическое планирование и содержание программы

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала по каждому уровню обучения:

«Стартовый уровень» 1 год обучения.

«Базовый уровень» 2 год обучения

«Продвинутый уровень» 3 год обучения

Преподаватель самостоятельно планирует порядок изучения тем, исходя из индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы

| Название уровня | СТАРТОВЫЙ | БАЗОВЫЙ | ПРОДВИНУТЫЙ |
|---|---|---|--|
| Способ выполнения деятельности | Репродуктивный | Продуктивный | Творческий |
| Метод исполнения деятельности | С подсказкой, по образцу. | По памяти, по аналогии | Исследовательский |
| Основные предметные умения и компетенции обучающегося | Первоначальные знания в области истории и культуры Башкортостана Умение определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; Умение выявлять авторскую позицию | Закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе. Умение и анализировать художественный текст; Правильное использование теоретико-литературных понятий: миф, сказания и т.д. | Креативность в выполнении практических заданий. Уметь добывать информацию в интернете, уметь перерабатывать информацию из разных источников; |
| Деятельность учащегося | Актуализация знаний. Работа с книгой; участие в диалоге по прочитанным произведениям, понимание | Владение различными видами пересказа; Правильное построение устных и письменных высказываний в связи с изученными произведениями; | Самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов (умение выполнить и оформить творческую работу, умение привлечь помощников, презентовать свою работу и т.п.) |

| | | | |
|-----------------------|--|---|---|
| | чужой точки зрения и аргументированное отстаивание своей позиции. Произвольное и произвольное запоминание | | Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов. Преобладание произвольного запоминания материала, связанного с заданием. |
| Деятельность педагога | Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением. | Постановка проблемы и реализация её по этапам | Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество взрослого и ребенка. |

**Учебно-тематический план 1 года обучения
(2 ч. х 2 раза в неделю = 144 ч.)**

| № | Содержание и виды работ | Кол-во часов | В том числе | | Форма аттестации/ контроля |
|---|--|--------------|-------------|----------|----------------------------|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 2 | Культура как совокупность материальных и духовных ценностей. | 8 | 4 | 4 | наблюдение |
| 3 | Народы, населяющие | 16 | 8 | 8 | Творческое задание |

| | | | | | |
|----|---|-----|----|----|----------------------|
| | Республику Башкортостан | | | | |
| 4 | Уфа – столица Башкортостана | 16 | 8 | 8 | Открытый урок |
| 5 | Башкортостан в древности. | 10 | 5 | 5 | наблюдение |
| 6 | Башкирский фольклор | 6 | 3 | 3 | опрос |
| 7 | Сказочный мир башкир. Виды народных сказок. | 12 | 2 | 10 | беседа |
| 8 | Музыкальные инструменты башкирского народа | 24 | 10 | 14 | Творческое задание |
| 9 | Народные детские игры | 16 | 4 | 12 | наблюдение |
| 10 | Классики башкирской литературы детям | 16 | 8 | 8 | беседа |
| 11 | Народная медицина. | 16 | 8 | 8 | беседа |
| 12 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Отчетное мероприятие |
| | ИТОГО: | 144 | 62 | 82 | |

II. Учебно-тематический план I года обучения (2 ч. x 2 раза в неделю = 144 ч.)

Тема №1 Вводное занятие «Разрешите представиться»

Тема №2 Культура как совокупность материальных и духовных ценностей

Культура как совокупность материальных и духовных ценностей, созданных народом, в широком плане – человечеством. Материальная (орнамент, украшения, декоративно-прикладное искусство, национальная кухня, музыкальные инструменты) и духовная (верования, традиции, обычаи, устное народное творчество, литература, искусство) культура. Многозначность термина «культура». Национальный характер культуры

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема №3 Народы, населяющие Республику Башкортостан.

Многонациональная культура народов Башкортостана. Понятие о коренном народе: «Коренной народ есть потомки аборигенов, населяющих данную территорию до того как она была завоевана или заселена иноземцами». Культура

коренного народа, ее связь с культурой других народов, населяющих Башкортостан. Схожесть языков, обычаев, обрядов, песен башкирского и татарского народов. Взаимовлияние и взаимообогащение культур народов Башкортостана.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема №4 Уфа – столица Башкортостана.

Основание г. Уфы. Географическое положение. Исторические достопримечательности. Культурные центры. Песни и стихи об Уфе.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема №5 Башкортостан в древности.

Первые люди на Урале. Шульганташ – уникальный памятник природы и древней живописи (20-15 вв. до н.э.). История открытия наскальных изображений пещеры Шульганташ, их первобытный реализм. Роль культа животных и зверей в зарождении древней живописи.

Новые открытия пещерной живописи на Урале. Изображения человеческих фигур в Идрисовской пещере по реке Агидель и неопределенных фигур в Бурановской пещере.

Археологические памятники о первых обитателях Урала и Башкортостана. Культура древних обитателей края: посуда, украшения. Золото сарматов.

Стоянки и поселения пробашкир: городище-крепость Аркаим. История открытия, исследователи городища. Историческая топонимика местности (горы Аркаим, Ташлы, река Караган). Городища Таналык, Олаир, Уфа-2.

Древние башкиры. Территория их расселения. Урал как символ опоэтизированной родины башкир. Краткая характеристика родоплеменного состава башкир.

Верования древних башкир. Культ животных и птиц. Обожествление и одухотворение природы. Легенды «Озеро водяного», «Кукушка», «Журавлиная песнь» (по выбору).

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема №6 Башкирский фольклор

Понятие о народном творчестве как части культуры. Отличие фольклора от профессиональной литературы (устность бытования, коллективность, вариантность). Основные жанры фольклора: сказки, легенды, предания, загадки, пословицы, эпос, песни. Собиратели и исследователи башкирских сказок (А.Г.Бессонов, М.Х. Мингажетдинов, А.М.Сулейманов).

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема №7 Сказочный мир башкир. Виды народных сказок.

Сказки о животных, их связь с древнейшими представлениями людей. Основные герои этих сказок. Сказки «Лиса и волк», «Лиса и медведь», «Сарыбай», «Как собака нашла себе хозяина».

Волшебные сказки, роль вымысла в них, герои и события, сказках, реальное и фантастическое, добро и зло. Оптимизм волшебных сказок. Сказки «Волшебное кольцо», «Молодой охотник и мяскай», «Убыр эбей» (по выбору учителя).

Бытовые сказки, их тематика: мудрость и глупость, честность и обман, великодушные и корысть, трудолюбие и леность. Сказки: «Аминбек», «Охотник Юлдыбай», «Мудрый старик и глупый царь» (по выбору учителя).

Богатырские сказки «Урал батыр», «Акъял батыр», «Камыр батыр».

Шуточные сказки, кулямасы. Моральное превосходство умных людей, осуждение социальной несправедливости, зла, тупости. Сказки: «Как Ерэнсэ сэсэн невесту для сына искал», «Проделки Алдара», «Алдар и шайтан», «Старик и дэв», «Абзалил», «Два лентяя» (по выбору).

Отражение находчивости и остроумия в кулямасах. Кулямасы об Алдаре, Ерэнсэ сээне, Ходжа Насретдине. Кулямасы: «Как Ерэнсэ выручил охотника», «Хан и Алдар», «Как Хужа поделил находку».

Пословицы и поговорки, загадки. Легенды и предания.

Чтение (прослушивание), обсуждение, сравнение сказок русского, татарского, марийского, чувашского и других народов.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема №8 Музыка

Музыкальные инструменты башкирского народа: курай, кубыз, домбра. Курай – древнейший инструмент. Чтение и пересказ легенд-сказок «Сказка о курае», «Кураист». Образ курая в литературе и искусстве. Стихи о курае Ш. Бабича, Р. Гарипова, рассказ Кирея Мэргэна «Курай Баймака», пьеса З. Бишевой «Волшебный курай», балет Р. Хасанова «Легенда о курае». Памятник кураю. Высказывания русских ученых, исследователей края (В. Даль, М. Авдеев, С. Рыбаков).

Кубыз. Его строение и разновидности. Р. Загретдинов, М. Зайнетдинов как известные кубызилисты мира и республики.

Домбра. Возрождение башкирской домбры. В. Шугаипов – мастер изготовления инструмента.

Открытие в музыкальных учебных заведениях отделений с классами башкирских народных инструментов.

Музыкальные инструменты других народов Башкортостана: русских (гусли, балалайка), татар (чебызга, кубыз, карнай), марийцев (гусле, шиялтыш, тумыр, шувыр), чувашей (кесле, серме купас, сарнай, шахлич), удмуртов (чипчирган, крезь), украинцев (бандура, бубен, цимбалы).

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема №9 Народные детские игры

Роль (значение) игры в воспитании детей. Виды детских игр башкирского народа: игры в кости, городки, игры с шаром и мячом, со стрельбой из лука; прятки, жмурки; игры наперегонки и догонялки, с переплясом (приплясом) и частушками. Зимние игры.

Детские игры других народов Башкортостана. Общие элементы в них. Разучивание народных игр.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема №10 Классики башкирской литературы детям

М. Гафури – первый народный поэт Башкортостана. Биография писателя и краткая характеристика его творчества. М.Гафури как основатель жанра басни в башкирской литературе. Мораль басен «Кто съел овцу», «Два гуся и лягушка».

Д. Юлтый. Биография писателя и краткая характеристика его творчества. Чтение рассказа «Маленький Кутуш» и беседа по его содержанию. Тема борьбы за свободу и социальную справедливость.

Р. Нигмати. Биография поэта. Поэма «Ответы на вопросы моей дочери». Беседа о Родине, о столице Москве.

М. Карим. Биография писателя, краткая характеристика его творчества. Тема дружбы и экологии в повести «Таганок».

З. Биешева. Биография писателя, краткая характеристика ее творчества. Рассказ «Мастер и подмастерье».

Ф. Исянгулов. Краткая биография и творчества. Рассказ «Мост Хамита». Беседа на тему «смысл жизни человека».

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема №10 Народная медицина.

Особенности народного врачевания.

Использование в народной медицине средств растительного (можжевельник, девясил, душица, зверобой, липовый цветы, березовые почки и др.) и животного (кумыс, бульон, курут, жиры и др.) происхождения. Лечение минералами (квасцы, сера, медный купорос).

Магические способы лечения: обряды осоклау и кот койоу - отливание души. Стихотворные заклинания. Рациональное зерно в этих обрядах.

Обучающийся должен знать:

- по истории: родоплеменной состав башкир, общественной жизни и религии башкир. Вхождение Башкортостана в состав Русского государства.
- по народному творчеству: жанровое богатство и своеобразие башкирского фольклора (некоторые верования и обряды, пословицы, загадки, сказки, легенды и предания, песни, особенно связанные с историей, баиты, крупные эпические

сказания, народные музыкальные инструменты) в сочетании с фольклором местного населения, творчество крупных сказителей-сэсэнов;

- по литературе: основные произведения крупных представителей башкирской литературы народных писателей и поэтов: М. Гафури, М. Карим, З. Биешева, Д. Юлтый, Р. Нигмати, Ф. Исангулов, иметь общее представление об основных этапах развития башкирской литературы;

- по музыкальному искусству - музыкальные инструменты башкирского народа: курай, кубыз, домбра;

- особенности народной медицины.

Обучающийся должен уметь:

- работать с книгой;

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

- выявлять авторскую позицию;

- выразить свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

III. Учебно - тематический план II года обучения (2 ч. x 2 раза в неделю = 144 ч.)

| № | Содержание и виды работ | Кол-во часов | В том числе | | Формы контроля/ аттестации |
|----|--|--------------|-------------|----------|----------------------------|
| | | | теория | практика | |
| | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 1 | Исторический Башкортостан | 8 | 4 | 4 | наблюдение |
| 2. | Участие башкир в военных походах России. | 16 | 8 | 8 | Творческое задание |
| 3 | Башкирское народное творчество. | 16 | 8 | 8 | Открытый урок |
| 4 | Писатели Башкортостана – детям. | 10 | 5 | 5 | наблюдение |
| 5 | Хозяйство и быт башкир | 6 | 3 | 3 | опрос |

| | | | | | |
|----|--|-----|----|----|--------------------|
| 6 | Религия. | 12 | 2 | 10 | беседа |
| 8 | Письменность башкир | 24 | 10 | 14 | Творческое задание |
| 9 | Башкирские родословные | 10 | 4 | 6 | наблюдение |
| 10 | Театрализованные обряды и театр | 16 | 8 | 8 | беседа |
| 11 | Орнамент и декоративно-прикладное искусство. | 13 | 7 | 5 | беседа |
| 12 | Живопись | 11 | 4 | 7 | Отчетное занятие |
| 13 | Итоговое занятие | 144 | 62 | 82 | викторина |
| | ИТОГО: | | | | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-й год обучения

Тема №1. Исторический Башкортостан.

Башкиры в составе Золотой Орды. Последствия татаро-монгольского завоевания для них. Распад Золотой Орды. Добровольное вхождение Башкортостана в состав Русского государства. Условия и этапы присоединения, его историческое значение. Переселение русских крестьян и народов среднего Поволжья на земли Башкортостана.

Феодальное башкирское общество, его структура. Господство общинной формы собственности на землю. Повинности башкир государству. Территория и административное устройство края.

Основание г. Уфы. Колонизация края. Рост налогов и повинностей башкир, попытка их христианизации. Строительство заводов на Урале.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема №2 Участие башкир в военных походах России.

Башкирские восстания в XVII – XVIII веках. Известные предводители народных движений: Алдар Исянгильдин, Кусюм Тюлекеев, Карасакал, Батырша.

Башкирские сээны – духовные вожди в борьбе за национальную независимость.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема №3 Башкирское народное творчество.

Понятие о башкирских легендах и преданиях, их многообразии: «Происхождение башкир» (с вариантами), «Род потомков шурале», «Гайнинцы», «Племя Юрматы», «Табынцы».

Предания о борьбе башкир против монголо-татарского нашествия: «Бурзяне во время ханов», «Биксура», «Конец владычества ногайских ханов».

Песни и предания о добровольном вхождении башкир в состав Русского государства. Песня «Семирод» ее эволюция. Песня «Урал».

Предания о колонизации края под видом купли-продажи земель: «Продажа земли», «Как боярин землю покупал» и другие. Прослушивание песен «Шарлы урман», «Ямаликай гора».

Песни и предания о башкирских восстаниях XVIII века. Мотивы прославления батыров (марш «Карасакал») и проклинания палачей-карателей. Сеянтусская трагедия в песне «Тевкелев».

Легенды о небесных светилах и явлениях природы: «Млечный путь», «Девушка и месяц», «Большая медведица».

Топонимические легенды, характерные для местности расположения образовательного учреждения.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема №4 Писатели Башкортостана – детям.

Г. Хусаинов «Семь родов». Роль Совета старейшин в обустройстве жизни башкир в составе Русского государства.

А. Бикчентаев. Жизнь и творчество. Отрывки из повести «Орел умирает на лету». Героизм башкирских воинов в годы Великой Отечественной войны. Исследования Рауфа Насырова о Ш. Мухаметьянове (А. Матросове). Памятник А.Матросову в г.Уфе.

Произведения поэтов Башкортостана о родном языке (Б. Бикбай, З. Биешева, Р. Гарипов, Р. Шакур, Р. Бикбаев и другие).

Н. Мусин. Жизнь и творчество. Тема башкирских лесов в его произведениях. Цикл рассказов «Сказания Голубой речки».

А. Карнай. Жизнь и творчество. Природа и человек в рассказе. «Жавронок».

С. Агиш. Жизнь и творчество. Чувства ответственности и долга вожака табуна в рассказе «Гнедко».

К. Мэргэн, Жизнь и творчество. Рассказ «Высота тридцати батыров». Героизм защитников Родины.

Г.Тукай. Жизнь и творчество. Произведения поэта для детей: «Шурале», «Водяная», «Сказка об овце и козе».

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема №5 Хозяйство и быт башкир

Скотоводство – основное занятие древних башкир. Лошадь в их хозяйстве. Башкирская порода лошадей. Конь – боевой спутник башкира.

Образ коня в фольклоре и музыке: сказания “Акбузат”, “Кара юрга”, “Акхак кола”, песни “Ерен кашка”, “Азамат”, “Лети, мой гнедой”. Лечебные свойства конины и кумыса. Кумысолечебницы Башкортостана.

Обработка кожи. Домашняя утварь из кожи (саба, турсук, башкунэк), одежда (тулуп, шуба).

Земледелие. Орудия труда. Выращиваемые культуры: ячмень, просо, рожь.
Бортничество. Орудия труда: музга, кирем, дымник. Башкирский мед.
Лесные промыслы. Обработка дерева (посуда: тэпэн, батман, табак, ялгаш, ижау и т.д.), бересты, коры и лыка. Резьба по дереву.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема №6 Религия.

Понятие о религии. Роль религии в истории народов. Религии народов Республики Башкортостан: христианство, ислам.

Основатель ислама пророк Мухаммад. Распространение ислама на территории Башкортостана. Миссионеры. Мавзолей (кэшэнэ) Хусейнбека – памятник мусульманской архитектуры XIV века.

Столпы ислама и веры: иман – вера, намаз – молитва, ураза – пост, хадж, закят – уплата налога. Коран – священная книга мусульман. Соборная мечеть.

Основание Духовного управления мусульман в Уфе (1789).

Архитектура ислама. Мечети. Различия в интерьере мечетей и церквей.

Народные приметы и поверья башкир, татар, русских и других народов Башкортостана, связанные с временами года и погодой.

Древний календарь тюркских народов, основанный на верованиях. Названия дней недели и месяцев у башкир. Солнечный календарь. Лунный календарь. Двенадцатигодичный цикл смены времени – мусаль. Легенда «Как возник мусаль?». Особое значение отдельных его годов.

Распространение христианства на территории Башкортостана. Церкви как памятники архитектуры. Библия – священная книга христиан.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема №6 Письменность башкир.

Орхоно-енисейская письменность. Общее между ее буквами и башкирскими тамгами. Письменный памятник в честь Кюльтегина и башкирский фольклор.

Формирование общего для всех тюркских народов (башкир, татар, казахов, узбеков) книжного языка «тюрки» на основе арабской графики. Рукописная литература. Религиозно-нравоучительные поэмы «Тагир и Зухра», «Бузьегет».

Творчество поэта XIII в. Кул Гали. Дастан «Кысса и Йусуф». Народные варианты сюжета.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема №7 Башкирские родословные – шежере как историко-литературный памятник. Их роль и значение в жизни башкир.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема №8 Театрализованные обряды и театр.

Регулирование общественных отношений. Народные традиции и обычаи. Элементы театра в обрядах, народном творчестве (айтыш - поэтические соотязания, песни “Хан кызы”, “Шаура”) и танцах (“Три брата”, “Юаса”).

Театрализованные обряды “Карга Буткахы” (“Воронья каша”), “Кэжук сейэ” (“Кукушкин чай”), “Нардуган”. Сабантуй как театрализованный народный праздник. Отрывки из поэмы А.Филиппова “Сабантуй”, стихотворения Мустая Карима “Сабантуй”.

Элементы театра в башкирской свадьбе.

Понятие о театре. Атрибуты и термины театрального искусства. Республиканский театр кукол. История возникновения и становления театра. Режиссеры, актеры, художники театра. Башкирская и русская его труппы. Репетуар. Международные гастроли.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема №9 Орнамент и декоративно-прикладное искусство.

Своеобразие национального художественного восприятия мира у башкир. Башкирский народный орнамент, его красочность и многообразие. Элементы узора - геометрические, растительные, зооморфные. Цветовая гамма: красный, желтый, зеленый цвета. Расположение элементов узора: бордюры, отделка розеткой, сплошная сетка. Основные орнаментальные комплексы.

Виды декоративно-прикладного искусства: резьба по дереву, тиснение на коже, ковроткачество, вышивка, художественная и ювелирная обработка металла. Истоки декоративно-прикладного искусства, его связи с бытовым укладом жизни башкир. Яркость и самобытность изделий.

Декоративно-прикладное искусство в оформлении жилья. Башкирская юрта. Убранство юрты: ковры, кошмы, занавески, полотенца.

Украшение бревенчатых домов. Интерьер жилища. Архитектурная резьба ворот, фронтонов, наличников. Разновидность и богатство резьбы.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема №10 Живопись.

Понятие об изобразительных искусствах: живопись, скульптура, графика, художественная фотография. Живопись как вид искусства. Формирование профессионального изобразительного искусства в Башкортостане. Основание Уфимского общества любителей живописи и его роль в объединении профессиональных художников (1913).

Жизнь и творчество М.В. Нестерова (1862-1942). Человек и природа в картинах художника: «Портрет жены», «Родина Аксакова», «Видение отроку Варфоломею», «Пустынник», «Зимой в скиту».

Основание Художественного музея (ныне имени М.В. Нестерова) в Уфе.

Творческая жизнь и педагогическая деятельность А.Э. Тюлькина (1888-1980). Натюрморты, родной город и край, предметы домашнего обихода, цветы в картинах художника: “Восточный натюрморт”, “Избушка рыбака”, “Башкирская улочка”, “Старая Уфа”, “Цветущие окна”, “Гортензии”.

Биография и творческий путь К.С. Девлеткильдеева (1887-1947). Картины “Девушка в голубом”, “Девушка-башкирка”, “Башкир-охотник”. Портреты “Мажит Гафури”, “Гималетдин Мингажев”, “Автопортрет”. Педагогическая деятельность К. Девлеткильдеева.

Творческая деятельность М.Н. Елгаштиной (1873- 1966). Основание театра кукол (1932). Природа Башкортостана в ее живописных полотнах: “Вечерний час”, “Весенние сумерки”, “Река Сим”, “Уфа уходящая

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема №11 Итоговое занятие

Викторина по разделам программы обучения за год

Обучающийся должен знать:

- исторические события, произошедшие в Башкортостане до XII-XVIII вв.;
- понятия легенда и предание, исторические легенды и предания;
- произведения для детей башкирских писателей (Г. Хусаинов, А. Бикчентаев, Н. Мусин, А. Карнай, С. Агиш, К. Мергэн, Г. Тукай);
- основные занятия башкир: скотоводство, земледелие, бортничество, лесные промыслы;
- основные понятия религий: ислам, христианство; представление о древнем календаре;
- орнамент и декоративно-прикладное искусство;
- понятия изобразительного искусства, творчество первых художников (М.В. Нестеров, М. Елгаштина, А. Тюлькин, К. Девлеткильдеев).
- по народному творчеству: песни, легенды и предания, особенно связанные с историей народа;
- исторический период золотой орды;
- о феодальном башкирском обществе его структурах;
- о участии башкир в военных походах;
- о башкирских восстаниях 17 – 18вв.;
- творчество и жизненный путь писателей и поэтов Башкортостана: Г.Хусаинова, А.Бикчентаева, Н.Мусина, К.Мэргэна, Г.Тукая;
- о хозяйстве и быте башкир;
- роли религии в истории народов Башкортостана;
- народные традиции и обычаи;
- особенности башкирской юрты;
- творчески путь М.Нестерова, К.Давлеткильдеева, М.Елгаштиной;

В результате изучения истории и культуры Башкортостана 2 года обучения **обучающиеся должны понимать:**

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей;
- такие теоретико-литературные понятия, как: миф, мифологический сюжет, персонаж, житие, сказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение; реальное, фантастическое, образ рассказчика, идея произведения и авторский замысел; автобиографическая проза; повесть, художественная деталь, портрет и характер; юмор, юмористическая ситуация, деталь и её художественная роль в юмористическом произведении; цветообраз; кольцевая композиция.

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- находить в тексте и характеризовать роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторское отношение к героям;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях
- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями.
- владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Учебно-тематический план 3 года обучения (2 ч. х 2 раза в неделю =144ч.)

| № | Содержание и виды работ | Кол- часов | В том числе | | Формы аттестации/ контроля |
|-----|---|---------------|-------------|----------|-------------------------------|
| | | | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 2. | Участие башкир и других народов края в Крестьянской войне 1773-1775 гг. | 8 | 4 | 4 | наблюдение |
| 3. | Образ Салавата Юлаева в фольклоре, литературе и искусстве. | 16 | 8 | 8 | Творческое задание |
| 4 | Башкортостан в произведениях художественной литературы | 16 | 8 | 8 | Открытый урок |
| 5. | Просвещение и печать. | 10 | 5 | 5 | наблюдение |
| 6. | Национальный костюм башкир | 6 | 3 | 3 | опрос |
| 7. | Башкирское кузнечное ремесло | 12 | 2 | 10 | беседа |
| 8. | Вооружение башкир | 16 | 4 | 12 | Творческое задание |
| 9. | Театральная жизнь дореволюционной Уфы | 24 | 10 | 14 | наблюдение |
| 10. | Музыкальная культура. | 16 | 8 | 8 | беседа |
| 11. | Живопись. | 16 | 8 | 8 | беседа |
| 12. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | экзамен |
| | ИТОГО: | 144 | 62 | 82 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (3-й год обучения)

Тема № 1 Участие башкир и других народов края в Крестьянской войне 1773-1775 гг.

Манифесты Е. Пугачева. Деятельность Кинзи Арсланова по вовлечению башкир в борьбу за свободу. Кинзя Арсланов как выдающаяся историческая личность, сподвижник Е. Пугачева, передовой представитель своего народа.

Переход отряда Салавата Юлаева на сторону повстанцев. Ход восстания: I, II и III этапы. Мероприятия Русского государства по подавлению восстания. Поимка, суд и наказание его предводителей. Итоги и историческое значение Крестьянской войны.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема № 2 Образ Салавата Юлаева в фольклоре, литературе и искусстве.

Биография батыра. Песни и легенды о национальном герое башкирского народа их разнообразие. Предания о его семье: «Сын Салавата Хасан», «Салават после поражения восстания», «Раньше запрещали петь о Салавате».

Стихи Салавата Юлаева. Р.Г. Игнатъев, Ф.Д. Нефедев об этих стихах. Темы Родины и свободы: «Мой Урал», «Стрела», кубаир «Вместе с Пугачевым», лирические стихотворения.

Образ Салавата Юлаева в литературе. Стихи и кубаиры о Салавате (по выбору учителя). Роман С. Злобина «Салават». Драммы Ф. Сулейманова, Б. Бикбая. Трагедия М. Карима «Салават». Проблема ответственности личности перед народом.

Образ Салавата Юлаева в живописи и скульптуре. Анализ картин «Поимка Салавата» А. Лежнева, «Допрос Салавата» А. Кузнецова, скульптур Т. Нечаевой («Бюст Салавата») и С. Тавасиева (памятник Салавату Юлаеву в Уфе).

Кинофильм режиссера Я. Протазанова «Салават Юлаев». Народный артист Арслан Мубаряков – исполнитель роли Салавата Юлаева в фильме.

Балет Х. Ахметова и Н. Сабитова «Горный орел».

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема № 3 Башкортостан в произведениях художественной литературы.

С.Т. Аксаков. Жизнь и творчество. Памятные места, связанные с его именем. Отрывки из трилогии «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука». Учреждение премии им. С.Т. Аксакова.

С. Злобин. Жизнь и творчество. «Салават Юлаев» - один из первых исторических романов о совместной борьбе башкирского и других народов против феодального и колониального гнета в период восстания Е. Пугачева 1773-1775 годов. Отрывки из романа.

Н. Асанбаев. Жизнь и творчество. Драма «Красный паша».

Гали Ибрагимов. Жизнь и творчество. Отрывки из романа «Кинзя».

Галимжан Ибрагимов. «Дети природы»

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема №4 Просвещение и печать.

Мектебе и медресе – основные типы национальных школ в Башкортостане до XX века. Известные медресе: Стерлибашевское, Каргалинское.

Духовная семинария.

Школьное образование в Башкортостане. Народные училища. Двухгодичные уездные училища. Открытие мужской классической гимназии. Оренбургский институт благородных девиц. Горнозаводские школы.

Оренбургское Неплюевское училище. Преподаватели училища Мирсалих Бикчурин, Салихьян Кукляшев и их просветительская деятельность.

Расширение сети мектебов и медресе: «Расулия» (1884, г.Троицк), «Хусаиния» (1889, г. Оренбург), «Гусмания» (1887, г. Уфа), «Галия» (1906, Уфа), европеизация

мусульманского образования. Джадидизм. Уровень грамотности населения Оренбургской и Уфимской губерний к началу XX века.

Учительские семинарии в городах Благовещенске (1876), Бирске (1882), Уфе (1909), Оренбурге (1909), Челябинске (1910).

Первая типография в Уфе (1801), первая частная библиотека в Уфе (1885).

Зарождение и развитие издательского дела в Башкортостане. Первая газета в крае «Оренбургские губернские ведомости» (1838). Ее роль в развитии краеведения. Публикации В. Черемшанского, В.Юматова, В. Зефирова.

Национальные типографии в Уфе и Оренбурге. Значение периодической печати («Шура», «Урал», «Тормош», «Вақыт» и др.) в развитии башкирской литературы. Творчество Р. Фахретдинова, З. Хади, С. Якшигулова, Ф. Туйкина, М. Гафури, Ш. Бабича.

Попытки создания письменности на башкирском национальном языке. Первые буквари на башкирском языке (русская графика) В. Катаринского (1898), А. Бессонова (1907), М. Кулаева (1919).

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема № 5 Национальный костюм башкир.

Влияние хозяйственно-бытового уклада и духовной жизни народа на характер декора и покроя одежды. Возрастные особенности. Излюбленные цвета материй. Региональные отличия (по форме и украшениям) башкирского национального костюма.

Женские и мужские головные уборы: кашмау, кушъяулык, шапочки, шали, тастар; колаксын, бобровые, из меха выдры, лисьи шапки.

Обувь: сапоги, башмаки, кожаные калоши, сарыки, ичиги.

Колоритные дополнения к любой одежде – ювелирные украшения. Декоративное оформление и орнамент одежды. Наиболее предпочитаемые материалы при изготовлении украшений: серебро, коралл, сердолик.

Нарядная праздничная одежда.

Возрождение традиций национального костюма в современных условиях.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема №6 Башкирское кузнечное ремесло.

Художественная обработка металла – один главнейших видов башкирского декоративно-прикладного искусства в прошлом.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема №7 Вооружение башкир.

Развитие искусства воинского снаряжения: поясные ремни, колчаны, налучники, кожаные щиты, сабельные ножны и рукоятки, позднее – различные футляры для дроби и пороха. Орнаментация кожи.

Убранство коня: седло, подседельник, чепраки, украшения ременных частей сбруи и прочее. Резной узор, серебрение, орнаментация насечкой, чеканкой, тиснение.

Секреты башкирского боевого лука. Боевые и охотничьи стрелы.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема №8 Театральная жизнь дореволюционной Уфы.

Первые любительские театральные представления (конец XVII в.). Гастроли театральных коллективов. Выступления Ф. Шаляпина в Уфе (1890-1891).

Первые театральные здания. Здание летнего театра купца Видинеева. История строительства Аксаковского народного дома.

Национальные театральные труппы «Нур» актрисы С. Г. Гиззатуллиной-Волжской и «Ширкат» В. Муртазина-Иманского. Башкирская драматургия в репертуаре этих театров; Ф. Туйкин «Ватан каһармандары» («Герои Отечества»), «Тормош корбандары» («Жертвы жизни»). От любительских трупп к профессиональному театру.

Формирование башкирского драматического театра. Жизнь и творческая деятельность режиссера В. Муртазина-Иманского и заслуженной артистки РСФСР Б. Юсуповой.

Роль техникума искусств в развитии театрального искусства в республике. Творческие портреты его выпускников З. Бикбулатовой, А. Мубарякова. Творчество артистов Г. Карамышева, Г. Ушанова, Г. Мингажева, Т. Рашитовой, А. Зубаирова, Б. Имашева.

М. Магадиев как актер, режиссер, педагог, реформатор.

Значение звания «академический».

Башкирский государственный академический театр драмы в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время. Башкирская драматургия и репертуар театра.

Выпускники ГИТИС. Творческие портреты И. Юмагулова, Ш. Рахматуллина, З. Атнабаевой, Г. Сабитовой, М. Суяргулова, Р. Каримовой, Х. Яруллина, Ф. Гафарова, Н. Ирсаевой.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема №9 Музыкальная культура.

Зарождение и становление башкирской профессиональной музыкальной культуры.

Композиторы первого поколения Г. Альмухаметов, С. Габяши, Х. Ибрагимов, М. Валеев. Роль радиовещания и театра в развитии профессиональной музыки.

Предпосылки создания башкирской оперы. С. Сайтов: «Башкирская профессиональная музыка зарождалась в стенах башкирского драматического театра». «Галиябану» М. Файзи, «Башмачки» Х. Ибрагимова, «Башкирская свадьба» М. Бурангулова.

Открытие национальной студии при московской консерватории, башкирского отделения при Ленинградском хореографическом училище. Воспитанники этих

учебных заведений. Роль Г. Альмухаметова и Ф. Гаскарова в подготовке профессиональных артистов оперы и балета. Увековечение их памяти.

Жизнь и творчество Г. Альмухаметова, певца, композитора, педагога. Народные песни в его исполнении. Оперы «Эшсе» («Рабочий») и «Сания» (в соавторстве с С. Габяши и В. Виноградовым).

Исследовательско-собрательская и педагогическая деятельность Г. Альмухаметова. Нотирование народных песен и издание книги «В борьбе за создание башкирской советской музыки».

Организация Союза композиторов Башкортостана (1940).

Становление башкирского оперного искусства. Понятие об опере. Опера как крупное музыкально-драматическое произведение в сочетании драмы, музыки, хореографии, живописи. Смысл терминов «либретто», «партитура», «увертюра», «ария», «речитатив» и др.

Открытие в Уфе Башкирского театра оперы и балета.

Становление башкирского оперного искусства. Оперы М. Валеева «Сакмар», Х. Заимова и А. Спадавекия «Акбузат». Исполнители опер первого поколения.

Жизнь и творчество З. Исмагилова. Песенное творчество («Былбылым», «Матери», «Восхождение на Урал»). Оперы «Шаура», «Послы Урала» (прослушивание арий Ак-сэсэна «Не плачь, Урал-гора»).

Зрелость башкирской оперы. Опера З. Исмагилова «Салават Юлаев» как вершина башкирского оперного искусства. Прослушивание увертюры к опере, арий Салавата «Прощай, мой Урал», «На смерть Амины», арии Амины «Мой Салават».

Организация Союза композиторов Башкортостана (1940). Исполнители опер первого поколения (Х. Галимов, М. Хисматуллин, Б. Валеева, Н. Аллаярова).

Современное состояние башкирской оперы. Наиболее известные исполнители: Р. Гареев, А. Абдразаков, Ф. Кильдиярова, Р. Кучуков.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема №10 Живопись.

Три поколения создателей профессионального изобразительного искусства Башкортостана: «старшее», «среднее», «молодое».

Роль художественного музея им. М. В. Нестерова в развитии профессиональной живописи.

Художники старшего поколения: М. Нестеров («Родина Аксакова», «Видение отроку Варфоломею», «Пустынник», «Чудо»,), Д. Бурлюк («Портрет юноши-башкира», «Татарская деревня»), А. Тюлькин («Гортензии»), А. Лежнев («Поимка Салавата», «Штурм Уфы пугачевцами». «Пушкин среди башкир»), И. Урядов («Переправа Чапаевской дивизии...»), В. Сыромятников («Башкирка», «Гости на женской половине»).

Художники среднего поколения.

Образ башкира в картинах А. Кузнецова: «Динислам бабай», «Бурзянские женщины», «Бурзянский медвежатник».

Тема сельской жизни в картинах Ф.А. Кашеева: «Башкирский мед», «Башкирский кумыс». Новый поворот в его искусстве - портретные работы: «А.Э. Тюлькин в мастерской», «Портрет матери», «Художник и время».

Природа, архитектура и сама жизнь в творчестве Б.Ф. Домашникова: Серии «Старый Урал», «Ледоход», «Ностальгия», «Одиночество», «Дорога к храму».

Пейзажная тематика в творчестве А. Д. Бурзянцева: «Уральский городок», «В окрестностях Белорецка», «Ночная Уфа». Образ России в его картинах: «О Русь, заветный уголок», «Покровская церковь».

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

Тема № 11 Итоговое занятие

Выпускной экзамен

Практическая работа: выступления, самоанализ

Форма проведения занятия: экзамен-концерт.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: оценочный лист, грамоты.

Формы подведения итогов: анализ, самоанализ деятельности.

Обучающийся должен знать:

- по народному творчеству: жанровое богатство и своеобразие башкирского фольклора (легенды и предания, песни, особенно связанные с историей народа, баиты, крупные эпические сказания, народные музыкальные инструменты) в сочетании с фольклором местного населения, творчество крупных сказителей-сэсэнов;

- по литературе: основные произведения крупных представителей башкирской литературы, народных писателей и поэтов, иметь общее представление об основных этапах башкирской литературы (Н.Асанбаев, Г.Ибрагимов). Обучающиеся должны быть знакомы с творчеством некоторых писателей и поэтов, родившихся в Башкортостане, но живущих в других республиках, быть осведомленными о русско-башкирских литературных связях (о творчестве С.Т.Аксакова, С. Злобина, Галимжана Ибрагимова)

- по декоративно-прикладному и изобразительному искусству: знать об основных видах (вышивка, ткачество, художественная обработка дерева, металла, кожи и т.д.) декоративно-прикладного искусства и сферах его применения (украшения жилища, народный костюм, убранство коня, узорные ткани и т.д.), о связи (общие моменты и различия) декоративно-прикладного искусства башкир с аналогичным творчеством других художников, скульпторов РБ;

- по музыкальному искусству : знать творчество ведущих композиторов РБ, иметь представления об основных жанрах музыкального творчества(песни, вокальные , хоровые , инструментальные произведения, симфония, балет, опера и др.),знать ведущих исполнителей как народного ,так и профессионального искусства (кураистов, певцов, скрипачей, дирижеров и т.д.);

- по театральному и хореографическому искусству: знать краткую историю профессиональных театров РБ, творчество ведущих исполнителей оперы и балета;

знать природу, разнообразие народных танцевальных традиций, выдающихся мастеров народного танца и их наиболее известные танцы.

Межпредметные связи:

Башкирский язык и литература, география, история.

Виды контроля:

промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Базовый уровень – выполнение заданий по образцу (по алгоритму)

Продвинутый уровень – самостоятельное выполнение учащимися заданий.

III. Нормативно-правовая база

1. Конституция РФ
2. Конвенция ООН о правах ребенка от 20.11. 1987г.
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 27 июня 2013 г.
5. Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РБ» от 31.12.1999г. за №44-э, с изменениями от 14 июля 2010г. за №292
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
7. Концепция развития дополнительного образования детей от 2014гг. За № 1726-р до 2020
8. Приказ Минобрнауки за № 1008 ОТ 29.08.2013 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
11. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-15
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. п 06-1844
13. Приказы, письма Минобрнауки РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД

14. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273 - ФЗ
15. Устав МБОУ ДО ДДТ «Новатор»
16. Программа развития ДДТ «Новатор» на 2013-2017гг.

IV. Список методической литературы **Список литературы**

1. Программы общеобразовательных учреждений «История и культура Башкортостана» 1-9 классы. Под общей редакцией С.А.Галина, Г.С.Галиной, М.Х. Идельбаева, Ф.Т. Кузбекова, Р.А. Кузбековой, Л.Н.Поповой, А.М.Сулейманова, 2011
2. Родной Башкортостан: Учебник для 5 класса. / Азнагулов Р.Г., Аминова Ф.Х., Галлямов А.А., Шагманов Т.Г. – Уфа: Китап, 2012.
3. Родной Башкортостан: Учебник для 6 класса. / Азнагулов Р.Г., Аминова Ф.Х., Галлямов А.А., Шагманов Т.Г. – Уфа: Китап, 2013.
4. История Башкортостана: С древнейших времен до конца XIX в. Учебник для 8 кл. /Отв. ред. И. Г. Акманов. – Уфа: Китап, 2014.
5. Культура Башкортостана: Учебник-хрестоматия для 7 класса. / С.А. Галин, Г.С. Галина, Ф.Т. Кузбеков, Р.А. Кузбекова, Л.Н. Попова – Уфа: «Китап», 2011.
6. Башкортостан. Краткая энциклопедия. – Уфа: Научное издательство «Башкирская энциклопедия», 2012.
7. Башкирские музыкальные инструменты. Уфа: Китап, 2014г.
8. Сидоров В.В. О башкире-певце и бесстрашном бойце. Книга о С.Юлаеве. Уфа: Китап, 2011.

Электронно – образовательные ресурсы

1. <http://www.rodon.org/other/bs.htm>
2. http://www.gsrб.ru/ru/mop/interaction_youth/materials_chairpersons/state_symbols/zakon/
3. <http://www.nasledieufa.com/?p=1328>
4. <http://www.shulgan-tash.ru/cave-shulgan-tash-kapova/>
5. http://folk48.narod.ru/bashckir_muzic.htm
6. <http://bash-portal.ru/news/newshistory/139-istorija-bashkortostana.html>
7. <http://bashkorty.ru/pisатели-bashkortostana>

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе «История и культура Башкортостана»

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Психолого - педагогический уровень воспитанников 12 - 15 лет

Ценностный потенциал:

- восприятие ценности семьи в своей жизни;
- понимание ценности дружбы со сверстниками;
- авторитет педагога;
- ценность природы родного края, ее исторических памятников;
- доброта;
- честность;
- оптимизм;
- аккуратность.

Познавательный потенциал:

- знания, умения и навыки, соответствующие психолого - физиологической характеристике конкретного воспитанника
- забота о здоровье;
- умение быстро и осмысленно читать;
- навыки этикета;
- умение сопоставлять себя с героями устного народного творчества и историческими личностями;
- внимание;
- воображение;

Творческий потенциал:

- умение объективно оценивать свой труд и труд ровесников, элементарные умения анализировать свою деятельность.

Коммуникативный потенциал:

- умение слушать и слышать других, умение устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми.

Художественный потенциал:

- этическая и эстетическая культура.

Психолого - педагогический уровень воспитанников 12 - 15 лет.

Ценностный потенциал:

- восприятие ценности достоинства человека и восприятие жизни как главной ценности;
- уважение к женщине, ребенку, старшему поколению;
- уважение к своей Родине - России;
- тактичность;
- трудолюбие;
- чуткость;
- реализм;
- целеустремленность;
- социальная активность

Познавательный потенциал:

- знания, умения и навыки, соответствующие личностным потребностям конкретного воспитанника данного психолого - физиологического уровня;
- знания широкого спектра профессиональной деятельности человека
- абстрактно - логическое мышление;
- память;
- творческое мышление;
- знание своих психофизических особенностей;

Творческий потенциал:

- профессиональные навыки, соответствующие складывающимся интересам, и элементарные навыки поискового мышления.

Коммуникативный потенциал:

- умение критически оценивать свои поступки, анализировать взаимоотношения со своими сверстниками и взрослыми, умение идти на компромисс.

Художественный потенциал:

- этическая и эстетическая культура, художественная активность в сферах молодежной субкультуры.

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности обучающихся 12-15 лет

Объединение _____

Педагог _____

Группа _____ года обучения, количество детей по списку _____ Педагог может дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по трем уровням

дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

первый уровень – подготовительный, начальный;

второй уровень – освоения;

третий уровень – совершенствования.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ

| № | Фамилия, имя воспитанника | <u>Познавательный уровень:</u> отношение к труду, обучаемость | <u>Ценностный уровень:</u> отношение к природе родного | <u>Социальный уровень:</u> отношение к семье | <u>Эстетический уровень:</u> творческие способности | <u>Этический уровень:</u> навыки этикета, поведение | <u>Коммуникативный уровень:</u> умение слушать и слышать других, устанавливать контакты | Мое отношение к себе | Средний балл | Уровень воспитанности |
|----|---------------------------|--|---|--|--|--|--|----------------------|--------------|-----------------------|
| 1. | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 8. | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | |

- _____ имеют высокий уровень воспитанности (5 баллов)
 _____ имеют хороший уровень воспитанности (4 балла)
 _____ имеют средний уровень воспитанности (3 балла)
 _____ имеют низкий уровень воспитанности (2 балла)

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности обучающихся 12-15 лет

Объединение _____

Педагог _____

Группа _____ года обучения, количество детей по списку

| № | Фамилия, имя воспитанника | <u>Познавательный уровень:</u> отношение к труду, обучаемость творческое, поисковое мышление | <u>Ценностный уровень:</u> отношение к человеческой жизни как главной | <u>Социальный уровень:</u> отношение к семье- уважение к старшему поколению | <u>Эстетический уровень:</u> творческая активность в сферах молодежной | <u>Этический уровень:</u> Знание и соблюдение норм этикета | <u>Коммуникативный уровень:</u> умение анализировать взаимоотношения со своими сверстниками | Мое отношение к себе, умение критически оценивать свои поступки | Средний балл | Уровень воспитанности |
|----|------------------------------|--|--|--|---|---|---|--|--------------|-----------------------|
| 1. | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 14 | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | |

- _____ имеют высокий уровень воспитанности (5 баллов)
- _____ имеют хороший уровень воспитанности (4 балла)
- _____ имеют средний уровень воспитанности (3 балла)
- _____ имеют низкий уровень воспитанности (2 балла)

Приложение № 2

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?

12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

| | | | |
|---|----|----|----|
| 1 | 6 | 11 | 16 |
| 2 | 7 | 12 | 17 |
| 3 | 8 | 13 | 18 |
| 4 | 9 | 14 | 19 |
| 5 | 10 | 15 | 20 |

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- ? низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ? ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- ? средний уровень – 0,56 – 0,65;
- ? выше среднего – 0,66 – 0,75;
- ? высокий уровень – 0,76 – 1.