

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества «Новатор»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан**

Утверждаю
Директор ДДТ «Новатор»
Закирова Т.И.
Протокол № _____ заседания
педагогического совета
От « _____ » _____ 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

**Срок реализации: 21 день
Возраст детей: 6-14 лет**

Составитель: Агафонова Е.В., ПДО

**г. Уфа
2024**

Пояснительная записка

Социально-экономические и культурные преобразования в современном обществе, их динамизм влияют на повышение требований к личности, которая должна быть творческой, саморазвивающейся и самосовершенствующейся.

Принципиальная перестройка жизни общества на базе изменения современных экономических, социальных и политических факторов со всей необходимостью обуславливает возрастание роли дополнительного образования как важного фактора развития творческой культуры детей. Ведь именно дополнительное образование дает возможность добровольного, осознанного выбора ребенком того объединения, в котором он чувствует себя наиболее комфортно и где его способности реализуются наиболее полно.

Учреждения дополнительного образования прочно занимают собственную нишу в воспитательном и образовательном процессе подрастающего поколения:

-свободный выбор деятельности;

-возможность для каждого ребенка реализовываться в разнообразном творческом процессе;

-создание ситуации успеха для каждого воспитанника;

-возможность получения более высокого личностного статуса «Я - оценки».

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В дополнительном образовании все программы «идут» за ребенком, в отличие от школы, которая вынуждена «подгонять» ученика под программу (региональный или федеральный стандарт). Динамичное реагирование дополнительного образования на изменяющиеся потребности детей обуславливает личную значимость предлагаемого ребенку содержания образовательной программы. Это и есть мощный стимул поддержания постоянного интереса к изучаемому предмету.

Именно в системе дополнительного образования детей внедряются программы, которые позволяют ребенку получить не абстрактную информацию, а практически ориентированные знания и навыки, которые на деле помогают ему адаптироваться в многообразии окружающей жизни.

Основная цель программы развития Дома детского творчества «Новатор» является: развитие творческой, социально адаптированной личности, через гуманизацию и гуманитаризацию учебно-воспитательного процесса в инновационном режиме.

Гуманизация учебно-воспитательного процесса подразумевает воспитание личности через духовно-нравственные основы общества и этнокультурных традиций народа, формирования гражданского самосознания.

Могучим средством эстетического воспитания является музыка. Музыка - это язык чувств, переживаний, тончайших оттенков настроений. Умение понимать музыку - один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания.

Чтобы помочь ребенку разобраться в большом потоке музыкальной информации, необходимо с самого раннего возраста заложить в нем прочный фундамент хорошего вкуса. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно

выражают свои чувства, настроение; через музыкальные звуки постигают окружающий мир, учатся выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. Пение оказывает могущественное эмоциональное влияние на слушателей и на самого поющего, никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом - этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать.

Одним из действенных средств формирования ментальности на основе культуры, исследования этнокультурных традиций своего региона, способов их трансляции новым поколениям является искусство вокала. Сочетание музыки и слова является для ребенка миром волнующих, радостных переживаний, открывающий ему путь эстетического освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Дополнительная образовательная программа по вокалу для ЦДПД реализуется в художественно-эстетической направленности.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Актуальность программы. Сочетание музыки и слова является для ребенка миром волнующих радостных переживаний, открывающий ему путь эстетического освоения жизни в рамках, доступных возрасту. Содержание вокально-музыкального образования способствует формированию национального самосознания, что очень важно при воспитании гражданских и патриотических чувств. От родной песни, родного слова, картин родной природы к пониманию искусства своих ближайших соседей и к мировой художественной культуре; к толерантности, национальной и религиозной терпимости - таким видится путь познания национальных и мировых культурных ценностей музыкального и вокального наследия. Поэтому в наше время актуальным является социализация личности через воспитание гражданских и патриотических чувств обучающихся на основе песенного фольклора, вокального искусства и красоты музыки.

Новизна. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп в ЦДПД за 21 день пребывания в летнем лагере соразмерно личной индивидуальности:

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность»;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов.

Отличительные особенности программы. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных

психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она обеспечивает формирование интереса к певческой деятельности.

В основу разработки программы «Веселые нотки» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Цель обучения: приобщение ребёнка к вокальному искусству, развитие мотивации к творчеству; формирование духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

обучающие:

- овладение нотной грамотой и совершенствование ЗУН в области певческого искусства;
- формирование навыков певческой установки обучающихся, вокальной артикуляции; использование при пении мягкую атаку;
- изучение традиций и современных тенденций в области вокального творчества; изучение композиционного построения музыкального произведения;
- активизация общественно-полезной направленности музыкальных занятий для использования репертуара, сценической деятельности;

развивающие:

- развитие творческих способностей (специальных и общих), креативности обучающихся;
- развитие духовных интересов и потребностей: увлеченности делом, высокой мотивации, творческой направленности, потребности в саморазвитии и самосовершенствовании личности;
- развитие самостоятельности, социальной активности и ответственности, способности к самоорганизации и самоуправлению;
- развитие умения общаться с образцами современной музыки (в их взаимосвязи с музыкальным классическим наследием), испытывать в этом потребность.

воспитательные:

- приобщение учащихся к «золотому фонду» народной, классической и современной песни;
- формирование интереса и любви к вокалу и музыке;
- совершенствование эмоциональной сферы учащихся, воспитание их музыкального, художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к художественной музыке, желания слушать и исполнять ее;
- воспитание общей культуры, духовности, нравственности;
- воспитание мировоззрения, чувства гражданственности, патриотизма и любви к Родине;
- расширение кругозора и мировосприятия;
- воспитание у учащихся взаимоуважения к различным национальностям на основе изучения их истории и культурных традиций;
- боепитание и создание дружного коллектива.

Один из определяющих факторов гуманизации обучения является насыщение его духом высокого музыкального и вокального искусства. Это, согласно мысли В. Л. Сухомлинского, является необходимым условием развития культуры воспитательного процесса.

Под музыкальной и вокальной культурой личности обучающегося подразумевается:

- индивидуальный социально-художественный опыт, обуславливающий возникновение высоких музыкальных и вокальных потребностей;
- интегративное свойство личности учащегося, главными показателями которого является музыкальная развитость (любовь к музыкальному и вокальному искусству, эмоциональное к нему отношение, потребность в различных образцах вокальной и художественной музыки, музыкальная наблюдательность); владение вокальной техникой и музыкальная образованность (владение способами музыкальной деятельности, искусствоведческими знаниями, эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, «открытость» новой музыке, новым знаниям об искусстве, развитость музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса, критическое избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям).

Дидактические принципы построения программы:

- принцип природосообразности;
- связь теории с практикой;
- наглядность;

- доступность;
- построение программы от простого к сложному;
- систематичность и последовательность;
- повторность;
- прочность.

Принципы реализации программы

Данная программа рассчитана на 6 занятий.

Контингент обучающихся. Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 6 до 14 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего— 6 часов. Программа предполагает различные формы контроля итоговых результатов.

Формы занятий Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя блоки теории и практики.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников летнего лагеря и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занять танцевальными движениями или актерской игрой.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Программа предусматривает 4 учебно - тематических раздела:

1. основы вокального пения;
2. упражнения;

3. основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
4. знакомство с образцами музыкального искусства.

Программа и план занятий соответствуют специфике объединения.

Условия реализации программы:

- методическое обеспечение (четкая постановка педагогических задач и определения форм их решения, подбор нотных изданий, дидактической литературы по обучению вокальному пению);
- наличие репетиционного класса, оборудованного для учебной и репетиционной работы (сцена, стол, стулья, пианино);
- обеспечение материально-технической базы и технические средства: магнитофон, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофон, компьютер, кассеты, костюмы.

Формы и виды контроля

Текущий контроль проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания;
- анализ проделанной работы;
- участие в мероприятиях;
- персональный показ;

Методы работы.

Программа предполагает следующие методы:

Концентрический метод – начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования (с натуральных регистров) при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод (включает в себя объяснение и показ профессионального вокального звучания). Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата.

При пении необходимо каждому обучающемуся добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

В основу данной программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях дополнительного образования положены в первую очередь идеи гуманной педагогики Ш.А. Амонашвили.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятия; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

В программе использованы **технологии:**

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуального обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- здоровьесберегающие;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы.

Название уровня	СТАРТОВЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Развитие элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владение простейшими приемами в вокале - распевка; - дыхание; - артикуляция.
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Умение самостоятельно подбирать, по слуху несложные песни, работать с фонограммой, с микрофоном. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным педагогом. Произвольное и произвольное запоминание
Деятельность педагога	Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.

Ожидаемые результаты обучения

Предполагается, что в конце обучения обучающиеся должны:

- интонировать, петь на дыхании;
 - петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы;
- К концу обучения должны проявиться творческие способности каждого обучающегося.

Содержание программы

1 ч x 2 раза в неделю = 6 ч

Первая ступень обучения: базовая.

Программа построена с учетом внутренней мотивационной сферы учащихся, направленная на смысловую ориентировочную деятельность, т.е. - звено между желанием что-то сделать и разворачивающими действиями, "человек *познающий*". Программа занятий направлена в основном на приобретение и закрепление ЗУН в области вокального и музыкального искусства, развитие способностей, формирование стойкого желания заниматься искусством вокала.

Цель программы:

Дать базовые знания по вокалу и сценической культуре. Привитие оптимистического взгляда на собственные возможности.

Задачи:

- развитие музыкальных и вокальных способностей;
- развитие познавательных и мыслительных способностей у учащихся;
- формирование интереса к певческому искусству;
- развитие восприятия звука;
- формирование понятия о звуке и его правильном звукоизвлечении;
- развитие разностороннего музыкального слуха;
- формирование начальных элементарных музыкально-слуховых представлений;
- формирование понятия о динамике, динамических оттенках в музыке и пении;
- знание свойств музыкальных звуков;
- формирование чувства ритма;
- приобретение начальных навыков сольных выступлений, сценической культуры;
- раскрытие понятия «песня»;
- изучение песенного материала;
- развитие умения обобщать, сравнивать, анализировать;
- развитие воображения и фантазии;
- расширение знаний о музыкальном и вокальном искусстве;
- развитие концентрации внимания на прослушивании музыкальных и вокальных произведений;
- формирование эмоционального отношения к песне;
- воспитание личностных качеств: скромности, честности, усердия, уважительного отношения к людям;
- воспитание интернационализма, патриотизма, толерантности, нравственности на примерах песен.

Учебно-тематический план первого года обучения

1 ч x 2 раза в неделю = 6 ч

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	теоретических	практических
1.	Музыкальный звук.			

	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	0,5		0,5
2.	Работа над дикцией и артикуляцией	1,5		1,5
3.	Формирование чувства ансамбля.	2		2
4.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	2		2
<i>Итого:</i>		6		6

Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности;
- понятия о песни, вокале;
- возможности голосового аппарата.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять правильное звукоизвлечение;
- иметь четкую дикцию;
- сольфеджировать, четко интонировать.

Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение

задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Стартовый уровень: выполнение задания с помощью педагога.

Результативность обучения:

- базовые знания по вокалу и сценической культуре;
- развитие музыкальных и вокальных способностей;
- развитие познавательных и мыслительных способностей у учащихся;
- формирование интереса к певческому искусству;
- развитие восприятия звука;
- формирование понятия о звуке и его правильном звукоизвлечении;
- развитие разностороннего музыкального слуха;
- формирование начальных элементарных музыкально-слуховых представлений;
- приобретение начальных навыков сольных выступлений, сценической культуры;
- раскрытие понятия «песня»;
- развитие концентрации внимания на прослушивании музыкальных и вокальных произведений;
- формирование эмоционального отношения к песне;
- воспитание личностных качеств: скромности, честности, усердия, положительного отношения к людям.

Методическое обеспечение

Ведущие методы и приемы:

Методы организации и осуществления учебно–познавательной деятельности ребенка:

- *объяснительно-иллюстративный метод* - различными способами организуется восприятие, осмысление знаний по основам вокального пения;

- **репродуктивный метод** – знания не просто сообщаются, а воспроизводятся;
- **частично-поисковый метод** – направлен на самостоятельное решение детьми творческих задач, т.е. обучающиеся самостоятельно ищут способы творческой деятельности и решают творческие задачи;
- **продуктивно-практический** (методическое закрепление теоретических знаний путем исполнения дидактических песен, упражнений, создание учащимися продукта, в котором проявляются творческие способности и уровень креативности);
- **проблемный** («мозговой штурм», решение поставленных задач с творческим подходом и самостоятельно; решение проблемных ситуаций, анализ и синтез проблемы).

Виды и формы обучения: групповое и индивидуальное, программированное. Эффективность применения методов зависит от своевременного и уместного их использования. Это непосредственно влияет на развитие творческой деятельности ребёнка:

- воспитание у детей веры в свои способности и силы;
- последовательное усложнение творческой деятельности, т.е. от простого к сложному;
- развитие интереса к изучению вокального искусства, истории и культуры малой и большой Родины – через историю семьи, рода.

Приемы: беседа, рассказ, инструктаж, практическая работа с материалами.

Методы стимулирования и мотивации учащихся:

1. **Эмоциональные:** приемы поощрение, порицание, создание ситуаций успеха.
2. **Познавательные приемы:**

Создание проблемной ситуации, выполнение творческих заданий, побуждение к поиску оригинального решения.

3. **Волевые приемы:**

Предъявление учебных требований, информации об обязательных результатах, прогнозирование будущей деятельности.

Методы контроля и самоконтроля:

- выполнение практической работы;
- обсуждение выполненного задания;
- участие в конкурсах и выставках.

Технологии:

- технология развивающего обучения;
- личностно-ориентированный подход;
- технологии сотрудничества;
- информационно-коммуникативные

Организационные формы обучения:

- фронтальные;
- групповые.

Диагностика ЗУНов:

Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
Уровень воспитанности и культуры учащихся.
Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.

Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), итоговая. Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений, заданий, песен репертуара.

Первичная: степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям; природные физические данные каждого ребенка; уровень развития общей культуры ребенка.

Итоговая: высокий уровень исполнения песенного произведения; степень развития художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств; уровень развития общей культуры ребенка.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на занятиях по окончании тематических блоков.

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Межпредметные связи:

Сочетание вокала и литературы. Связь с поэзией позволяет раскрыть тему исполняемых произведений, эмоционально передать их характер, добиться

устойчивого воспитательного эффекта – становления гражданской позиции, любви к Родине, своему краю. Обучающиеся знакомятся с литературными героями в музыкальных произведениях. Используемые на занятиях музыкальные произведения способствуют пробуждению у детей эмоциональной отзывчивости. Исполнительская **музыка** является неотъемлемой основой вокала. **Изобразительное искусство** – это зрительный ряд, который вместе с музыкой и словами создает канву исполняемых произведений, раскрывает их глубокое содержание. Любое произведение всегда находится во времени – и это проявляется в связи вокального искусства с предметом **истории**. Невозможно добиться искреннего исполнения патриотических песен не зная истории своего народа, своей Родины, своего края, а народные песни невозможны без знания истории быта, традиций народов, населяющих нашу Родину. Например, поисковый метод, включающий в себя чтение тематической литературы, собирание репродукций, открыток по отдельным темам различных композиций. При выполнении композиции Родной город, дети собирают материал об Уфе.

Связь с **физкультурой** также неразрывна, как и с **хореографией**. Правильная осанка, правильное дыхание, звукоизвлечение, физические упражнения на расслабление мышц, сценические движения – все это в комплексе помогает создать сценический номер.

Связь с **окружающим миром**. Это наблюдение за разнообразием форм живой природы, любование ее выразительными образами, которое затем воплощается в проникновенное пение.

Условия реализации программы

1. Организационно-методические:

- связь с методическими центрами района и города для успешной координации работы;
- постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов;
- возможность выступать в концертных залах.

2. Кадровые:

- руководитель объединения;
- концертмейстер.

3. Материально - технические:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- нотная доска;
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- дидактический материал, наглядные пособия: столбицы, лесенки, нотный стан;
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе.

Нормативно-правовая база

1. Конституция РФ
2. Конвенция ООН о правах ребенка от 20.11. 1987г.
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» от 27 июня 2013 г.
5. Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РБ» от 31.12.1999г. за №44-э, с изменениями от 14 июля 2010г. за №292
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
7. Концепция развития дополнительного образования детей от 2014гг. За № 1726-р до 2020
8. Приказ Минобрнауки за № 1008 ОТ 29.08.2013 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”
11. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-15
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. n 06-1844
13. Приказы, письма Минобрнауки РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД
14. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 дек. 2012 г. N 273 -ФЗ
15. Устав МБОУ ДО ДДТ «Новатор»
16. Программа развития ДДТ «Новатор» на 2013-2017гг.

Список литературы для педагога:

1. Авторские программы по музыкально-эстетическому направлению для учреждений дополнительного образования. Г. Ростов – на – Дону, 2002.
2. Воспитание музыкой: Из опыта работы /Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.
3. Емельянов В.В. Постановка голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург. 1997.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989.

- 5.Исаева Л.А., Пугачева С.В. Что такое музыка? 2 класс. – Саратов: Лицей, 2004.
- 6.Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя. М.: «Просвещение» 1983.
- 7.Надолинская Т.В. Музыка (1-4). Методические рекомендации к учебному комплексу. Книга для учителя. – Таганрог: Айкэн, 2001.
- 8.Слово о музыке: Рус. Композиторы 19 в.: Хрестоматия: Кн. Для учащихся ст. классов /Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева. – 2-е изд. Испр. – М.: Просвещение, 1990.
- 9.Сетт Риггс. “Как стать звездой».
- 10.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ , 1992.
- 11.Сугоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами» Ростов-на-Дону 2002 г. Методическое пособие.
- 12.Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.
- 13.Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. – М.: Вентана – Графф, 2003.
- 14.Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.
- 15.Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителей /Сост. Л.А. Сахарова, А.И. Шахова. – М.: Просвещение, 1986.

Список рекомендуемой литературы для детей:

1. Л. Боренбойм, Н. Перунова. Путь к музыке. Ленинград, - 1988
2. О.Л. Князева, М.Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской культуры. СПб,– 1999.
3. О.Л. Князева, М.Д. Маханева. Русская народная песня для детей. СПб,– 1999.
4. И.Б. Зацепина, Т.В. Антонова. Народные праздники для детей. М,-2008.
5. Л.В. Малахова. Музыкальное воспитание детей. Ростов-на-Дону, -2008.
6. И.В. Кошмина, Ю.В. Ильина, М.П. Сергеева. Музыкальные сказки и игры для детей младшего школьного возраста. М, - 2000.
7. 1.Кленов А. Там, где музыка живет. Изд. «Педагогика», 1986.
8. 2.Кенигсберг А. Людвиг ванн Бетховен. Л.: 1970.
9. 3.Кривцун О.А. Искусство и мир человека. М.: 1986.

Литература для детей.

- 1.Кленов А. Там, где музыка живет. Изд. «Педагогика», 1986.
- 2.Кенигсберг А. Людвиг ванн Бетховен. Л.: 1970.

3.Кривцун О.А. Искусство и мир человека. М.: 1986.

Приблизительный репертуар

1. «Мы - дети» Г.Гладков
2. «Четыре таракана и сверчок» Р.Виккерс, Ю.Батицкий
3. «Пингвины» А.Горохов В.Купревич
4. «Песенка Деда Мороза» Ю.Энтин, Е.Крылатов
5. «Учат в школе» В.Шаинский